

Главная Молодежь

45 840

МОРДЭВСКОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТЕАТРУ

Коллектив в гостинице "Красной Морщинки" ждёт боевой товарищеский привет, коллективу в этот день его открыты и железный свисток лучших успехов и доблестный учебник в работе.

В лиц нашего класса-танч мы видим прежде всего своих соратников по борьбе за пролетариат в масс трудящихся культура, материальной и ф-рии и эстетиче-ской жизни: содержание и надеюсь, что мы с помощью широты со-знания общесоветского будучи успешно справиться с самыми трудными заданиями.

Коллектив школьников МБОУ М. Школы № 1

Новая победа Мордовии на культурном фронте

Сегодня постановкой оперы «Остроклютый Гулливер», черпавшей из древнейшей поэмы Гомера. Сладким, сверкающим Морским национальным государственным театром. Писать ставят режиссер тов. Колосов.

Теперь существует так учебная студия В—4 года. До сегодняшнего дня он уже не раз выступал перед иранскими зрителями в составе хора солиста. Но эти были последние прежде всего экспериментальные. Сегодня же театр демонстрирует как бы новую своего рода учебную программу, дает как бы новую постановку и выступит в свой действующий зал театральных учреждений и в Школе искусств АССР, приложив к себе официальное открытие, как государственного театра.

Событие это имеет очень большое значение для Мухомов.

[illegible]

Театр в руках пролетарского государства вообще и в нашей стране в частности — это не только средство воспитания масс, но и средство борьбы с буржуазным влиянием. Он должен быть средством массовой культуры, средством массовой информации, средством массовой борьбы с буржуазным влиянием.

Только через развитие культуры национальностей по форме и социальности, а по содержанию, только через живое и бесценное взаимодействие и использование всех национальных форм и особенностей для пропаганды социализма среди равноправных народов, для воспитания их в духе пролетарского интернационализма мы осуществим объединение ранее стеснявшихся народов к социализму.

Периодом же является, что национальный театр в этой системе занимает одно из бо́льших мест.

Открытие подвизавшегося Мордонио-го театра — новый шаг Мордонио на пути к социализму, новая победа ленинской стратегии международной революции.

Мордовский театр пришел за эти годы через большой и трудный путь, аглутуясь на который сегодня насоборили для вынесения соизнестующих уро-

В течение ряда лет театру не уделялось необходимого внимания, он стоял на руководящей организации и учреждении Жиркована, не была создана достояние материальная база для развития театра и общественной работы. Не было квалифицированных художественных руководителей, не было даже намека на...

Все же в значительной степени тормозило работу театра, его рост.

Сегодня это обстоятельство надо не только принимать, но и принять расчеты на все меры и тому, чтобы исправить изменившиеся ко о ему.

1984 год явился переломным для работы театра. Помимо того, что в связи Морозова в 1984 году улучшилось положение и театру (дальше и обогатилось предложение и имущество, улучшились материальные базы т. д.) большую роль в жизни театральной коллективы Масловского государственного Малого академического театра и его руководители т. т. Амслевыми и Харосников.

Малый академический театр взял и до сих пор по долговому соотношению находится над новым молодым театром, дал квалифицированной художественной руководителем тов. Кватрана, благодаря усилиям которого театр быстро пошел вперед. Мирский театр также не отстает той сдержанной поэмой, которую оказал ему Малый академический театр приглашением и дополнил дитяшине учебно-аккурсии всего коллектива Малого театра к себе в Москву в Малый театр, где коллектив многому научился. Не забудет и той помощи, которую оказала приезжавшая в Мирский драмтеатр Малого театра под руководством заслуженного артиста республики тов. Рыбинского и артиста Григорьевича, так же много содействовавшая коллективу Малого театра.

В составе коллектива Могилевского театра на эти годы ускоренным темпом выросли талантливые, заслужившие того, чтобы со временем занять творческие посты в театре: Татьяна Соловьева, Елена

м" Татьяна) Девятайкина (играет Ка-
шу), Агашкина (играет Нирнуру),
Шарникова, Вдохина, Чурашова, Агашкина,
которым будучи русской по националь-
ности, прекрасно владеет немецким
языком и является одной из выдающихся
работниц театра. Все эти товарищи до-
статочно широко известны М. районным ста-
лам выступавшими на сцене, по радио,
посещая на художественно-му обслужи-
ванию заводственно-социальных учреж-
дений и т. д.

Разулся вместе с коллективом театра его достижениями, сегодня и исторически для него день — мы от лица всей общественности Мордовии самыми искренними образом желаем театру всяческих успехов и преуспеваний. Мы уверены в том, что если театр еще больше укрепит свои связи с общественностью, почемто, если не будет сворачивать свою андеоническую работу от массовых театральных задач, если будет учить на ходу у нас и побольше теснее и сближаться с миром критику он пойдет отныне гораздо быстрее вперед и в ближайшее время займет одно из передовых мест в русской семье театров.

Пользовательская целеустремленность, идейная выдержанность в работе, принципиальная исследовательность в деле разоблачения и искоренения элитского грабидебоя, хулиганой, контрреволюционно-идеологической и прочей сепаратистической оркестровки и идеологии — вот что обязательно до конца конституировать всякий творческий и деятельный нашему заданию.

Рыбейу завтра—за уровнем задач, стоящих перед страной на вторую пятилетку—иот завтра, над которыми должны и будут работать Мордовский надсинальный театр.