Создадим театр, достойный шефа

ВОСПИТАННИКИ ШЕФА РАБОТАЮ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Любовь к искусству у меня появилась еще в 5-м классе сельской школы. Мне хотелось лечь под шкаф, чтобы посмотреть, как проходили беседы с актерами. Эта поездка явилась переломным моментом в нашем сознании [illegible]

[illegible] Ленину) [illegible] „Серп" Ни[illegible]китин (играл Тамплея) С этого момента [illegible] не [illegible] всегда принимал активное участие в драмкружке.

К концу своего пребывания в Кинде (Инсарского района), в бедной крестьянской семье. По национальности мордин-эрзя. До 18 летнего возраста был пастухом и работал в сельском хозяйстве. С 1925 года каждое лето уезжал на сезонные работы:

В 1929 году вступил в колхоз. Окончил курсы рабфаковцев, работал избачем в Лобачихе Инсарского района, а затем на Северном Кавказе, культурником в хлопкоодеческом [illegible] „Аксай". Возвратившись в Мордовию, поступил в мордовскую музыкально-драматическую студию в Саранске.

В студии проучился один год. Выпустил артистом колхозно-совхозного театра. Весь период учебы и последующей работы носил любительский характер.

В мае 1934 года обложил инициативе Малого театра, послало нас в Москву, в творческую командировку. Мы прослушали в Малом театре несколько лекций об искусстве, посмотрели ряд постановок, беседовали с актерами. Эта поездка явилась переломным моментом в нашем сознании [illegible]

[illegible] Саранске мы начали серьезно создавать свой театр. Начинали с пьесы „Бедность не порок" (играл Любима Торцова), на каждую новую постановку стали приезжать режиссеры Малого театра. Они со всей любовью учили и учат нас актерскому мастерству, передают свой опыт, воспитывают в нас лучших традиций мордовского театра нашей [illegible]

Теперь у нас рождается [illegible] нии, отличная от всех наших работ, постановка, которая показывает значимый рост Мордовского театра. Это „Платон Кречет" Корнейчука. Каждодня советской интеллигенции страницы бескомпромиссно социалистическое общество.

В этой пьесе мне поручено играть центральную роль — хирурга Платона Кречета. Работаю с огромным творческим увлечением, радостно, волнуя в себя культуру пролетарской интеллигенции.

Мое пожелание чтобы наш Мордовский национальный театр со временем стал филиалом московского академического Малого театра.

К. Тягушев.

БУДУ ХОРОШИМ АКТЕРОМ

В театр привело меня удачное выступление в драмкружке. Но осмысленная работа по изучению актерского мастерства началась только с приезда постановщиков пьесы „Бедность не порок".

Работая над ролью Мити, я стал быстро усваивать своё новое дело, развивать творческую фантазию. Очень много дает и получил в процессе работы над ролью Рушейникова из пьесы „Последний бабушка на Семиторы".

Третий прекрасный спектакль этого в мае [illegible] „Платон Кречет". Здесь я роднил, как трудно мне, недавно пришедшему из колхоза, работать [illegible] Степа) и насколько я отстал от этой интеллигенции. Мне с большим упорством начал работать над собой, поднимать свой культурный уровень, изучать русский язык, усовершенствовать дикцию, приобрести „в порядок" свои жесты, движения на сцене.

Я являюсь, что под непосредственным руководством нашего дорогого шефа—Мордовского театра буду хорошим профессиональным актером молодого театра Мордовской республики.

С. Калганов.

СЕЗОН ОТКРЫВАЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Поглядел бы на меня мой отец, пастух помещика Бирюченской. Я — артист на своего родного мордовского театра! Нелепо кажется [illegible] в [illegible] сцене. Период с 1930 года по 1934 год был особенно тяжелым в истории нашего театра. Помещают для занятий не было. Приходилось работать чуть ли не в сараях. Сами топили железные печи без труб, и часто угорали. Зимой кадры обслуживать районы без теплой обуви и одежды. Руководства не было. В коллективе занимались сказками, драмами, сказкой. Из-за этого некоторые работники бросили театр. За 4 года у нас перебывало 13 режиссеров.

Но вот Малый театр взял под шефство. В феврале 1934 г. заключили шефский договор, и к нам поехали в гости к своим шефам. Когда мы попали в стены Малого театра, увидели его спаянный коллектив, каждый из которых [illegible] ценность за себя, за свою культурность, нам захотелось подражать лучшим людям Малого театра, перенять их большое мастерство.

Слабая, неоформленная труппа любителей [illegible] в спаянный коллектив государственного театра [illegible] большими возможностями на будущее.

Е. Гришушина.

„СОЖАЛЕЮ, ЧТО НЕ ИГРАЮ В „ПРЕЧЕТЕ"

При поступ[illegible] стерству нас учить было не[illegible] [illegible] квалифицированы и что меняешь.

Условия для работы в театре были тяжелые.

Разве [illegible] положение с момента [illegible] шефства Малого театра.

Пока мне пришлось участвовать только в пьесе „Бедность не порок" [illegible] Любим Горденный. Очень сожалею, что не участвую в интересной пьесе „Платон Кречет". Я получил [illegible] много ценного в процессе разбора этой пьесы и [illegible] теристики образов.

А. Шаргаева.

АНКЕТА „КРАСНОЙ МОРДОВИИ"

НА ПУТИ К РАСЦВЕТУ МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мордовский государственный театр, еще [illegible] не требовать [illegible] театра, имеющего большой [illegible] стенный стаж. Он [illegible] первых [illegible] [illegible] Москве, на [illegible]

Значительные победы театра в [illegible] его коллектив [illegible] актеры [illegible] Для примера можно указать на [illegible] Тягушева, в котором [illegible] артисты республики [illegible] Выбрав [illegible] отличается [illegible] в дарованном [illegible] актере. Три роли [illegible] быть в родной деревне Тягушевке. [illegible] [illegible] Пре[illegible] [illegible] [illegible] [