

РСФСР - ИЖИ-ЫШЕВ

2 НОЯБРЯ 1935 г., № 254 (5265)

П Е Р В Ы Й МОРДОВСКИЙ Т Е А Т Р

30 октября Мордовская республика отметила новую победу на культурном фронте. В этот день открылся сезон в национальном государственном театре.

В продолжении четырех лет это была лишь студия, обучающая специческому искусству людей пришедших с производства и с колхозных полей. Полтора года назад над ней взяла культурное шефство Московский малый академический театр. Он проделал большую работу по воспитанию коллектива студии и помог превратить студию в театр.

Мордовскому театру предоставили здание саранского гостеатра, которое коренным образом реконструировано и переоборудовано.

Из вчерашних колхозников Малый театр вырастил актеров, создавших ряд прекрасных спектаклей: «Шестеро любимых» Арбузова в постановке артистов Малого театра Григоровской и Непомнящей, «Бедность не порок» Островского в постановке артистов Малого театра Григоровской и Бриллиантова, «Бабушка из Семигорья» Евдокимова в постановке режиссера Малого театра Никольского и Эттингера и проч.

Зимний сезон 1935 года театр открыл пьесой Корнейчука «Платон Кречет». Пьесу поставил режиссер Малого театра тов. Наминка. Идет она в оформлении художника Малого театра тов. Бударина. Не легко было осуществить эту постановку. Если артистам — недавним выходцам из деревни — знакома и близка колхозная бытовая тематика, то пьеса о советской интеллигенции потребовала от постановщика огромной творческой работы прежде всего над самим актером.

Мордовский народ раньше не имел театрального искусства и литературы. Единственным печатным изданием на мордовском языке до революции было евангелие, выпущенное миссионерским обществом.

Только Октябрьская социалистическая революция и ленинско-сталинская национальная политика позволили мордовскому народу создать свой национальный театр.

Мордовский театр и вся общественность высоко ценят помощь Малого театра. Коллектив мордовского театра единодушно высказывается за то, чтобы стать филиалом Малого театра.

И. ОГИН.
Ив. КОЗИЧКИН.