

Красная Мордовия Саранск.

4 2 6 АВГ 37



Артисты Мордовского Государственного театра драмы. Слева направо: К. М. Тягушев, С. Колганов, Т. К. Десяткина, И. Д. Сурайкин.

Фото П. Иванова.

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Передо мной высокий, жизнерадостный парень с курчавой челочкой. Улыбаясь, он рассказывает о творческом росте. Этому парню есть о чем рассказать. За 7 лет учебы и работы на поприще сценического искусства он вместе со своими собратьями по сцене видел и пережил многое.

Незаконным было дело создания национального по форме, социалистического по содержанию театра. Он складывался запово, не имея опыта, не имея кадров, руководителей...

Мордовский театр драмы, который теперь пользуется заслуженной популярностью, создан из муздрамстудии. В 1930 году актив этой студии насчитывал 7—8 человек: Тягушев, Сурайкин, Костюшев, Влобин, Десяткина, Грещунина, Плещуков и др. Первые четыре — ищущие колхозники.

После двухгодичной учебы в студии началась проба сил на сцене. В репертуаре были следующие пьесы: «Бедность не порок», «Чужак», «Ее путь», «Зеленый шум» и другие. Первая настоящая встреча со зрителем была в Рузаевском железнодорожном клубе. После нескольких спектаклей, из Рузаевки выехали в Алатырь.

Зритель встретил мордовскую труппу сурово. Играли больше на русском языке (мордовских пьес не было), допускали много ошибок. Требовалась упорная учеба, овладение мастерством актера. Пришлось переходить на колхозную сцену.

Стали ездить по колхозам, совхозам, ставить спектакли и учиться. Но плохо было то, что не было хорошего руководителя. Одно время руководил студией некто Алексеев, — горький пьяница.

— Какие же вы будете артисты, если не умеете пить? — говорил он — Без водки и в роль не войдете! —

И некоторые слушались, «входили в роли». Появились пьянка, ссоры, а с ними вместе и неадекватность, развал. Часть актеров разошлась.

— Если бы не огромная любовь к сцене, вероятно, ушел бы и я, — говорит мой собеседник. — Разошлись бы и все остальные. Но этого не случилось. Мы, вчерашние колхозники, были морально крепче нашего «руководителя».

— С 1934 года в работе театра наступил резкий перелом. Был заключен шефский договор с Московским госу-

дарственным Малым театром. Прислали нам директора, прислали художественных руководителей, учеба пошла в гору. Приняли в свой состав новых товарищей из села: Колганова, Долгова, Демидову. Влились к нам некоторые актеры из русского театра: тт. Иванова, Зорина. Работа пошла веселее. Нам приезжали лучшие артисты Малого театра — Рыбинков, Григоровская.

Приезжали целые группы, ставили спектакли. Мы изучали искусство гостей, ездили учиться в Малый театр.

Благодаря огромной помощи Малого театра, заметно сдвинулась и наша учеба. Из студии мы выросли в драматический театр. Особенно театр вырос в 1935—36 году. В 1936 году мы открыли сезон поездкой в Сызрань. Зритель стал нас принимать хорошо. Особенно нравились пьесы: «Платон Кречет», «Бедность не порок», «Лес». Играли преимущественно на русском языке. Но были постановки и на мордовском. После Сызрани мы смелее выступали в Саратове. И зритель нам аплодировал.

В январе 1937 года наш театр выехал на гастроли в УССР. На Украине выступали в Бердянске, Днепрпетровске, Нижне-Днепровске и др. Везде мы получали хорошие отзывы. После приезда в Мордовию давали постановки в

районах: Зуб.-Поляне, Краснослободке, Торбеево. Много спектаклей сыграли на мордовском языке. Трудящиеся Мордовии встречали нас с восторгом.

Теперь можно смело сказать, что многие из нас неплохо овладели сценическим искусством. Нам теперь по плечу такие классические вещи, как «Репизор» — Гоголя, «Гроза» — Островского и др. нас тепло встречает и русский зритель, когда мы играем на мордовском языке.

В Саранске наш сезон кончается 1 сентября. Затем будет отпуск. После отпуска предстоит выезд на гастроли в Харьков.

Вместе с ростом нашей республики, с повышением культуры мордовского народа вырос и наш театр. Труппа насчитывает теперь 42 человека.

— Правда, у нас нет еще оригинальных мордовских пьес, в этом вина мордовских драматургов. Но мы надеемся, что к Третьему республиканскому съезду советов появятся и мордовские оригинальные пьесы и мордовская опера.

В. РАДИН.