

П. ЛИСЕНКОВ,
директор Мордовского
театра драмы

1020

За дальнейший рост театральной культуры

Трудящиеся Мордовии, под руководством партии Ленина—Сталина, при помощи великого русского народа, благодаря личной заботе всегда и учителя тов. Сталина, добились на всех участках социалистического строительства огромных побед. В нашей республике достигнуты большие успехи в области культуры и искусства. Ярким подтверждением роста культуры национальной по форме, социалистической по содержанию является громадный рост социалистического искусства, в частности театральной культуры. Если до революции в Мордовии не было ни одного театра, то сейчас мы имеем 3 театра: драматический, оперы и балета и кукольный.

Сейчас в составе Мордовского театра драмы организован филиал совхозно-колхозного театра. С начала 1939 года будет создан самостоятельный колхозно-совхозный театр. Имеется музыкально-драматическое училище, где обучается больше 200 человек. Открылась ИЗО-студия. В 8-й пятилетке правительство Мордовской АССР проектирует постройку нового здания театра.

В республике теперь имеется 25 до-

мов социалистической культуры, создано около 1.400 разных кружков художественной самодеятельности. Приведенные факты показывают, что трудящиеся Мордовии в результате правильного проведения Ленино-Сталинской национальной политики, добились больших успехов в области театральной культуры. Театр стал жизненной необходимостью, культурной потребностью широких масс рабочих, колхозников, интеллигенции. Трудящиеся идут в театр не только развлечения и отдыха, они ждут от него ответа на самые насущные и злободневные вопросы, они требуют от советского театра — воспитания в коммунистическом духе, в духе беззаветной преданности партии Ленина—Сталина, в духе ненависти ко всем врагам народа.

Успехи в области театральной культуры были бы еще больше, если бы не вредительская деятельность троцкистско-бухаринских и буржуазно-националистических агентов фашизма.

Враги народа нанесли значительный ущерб искусству Мордовии. Они пытались дезорганизовать фронт искусства. Вредители всячески тормозили со-

ветский театр, уклономся от острых вопросов современности, запутывали производственно-финансовую деятельность, развешивали идейно-политическую работу среди актерского состава, зажимали самокритику и т. д.

Перед коллективом и новым руководством театра была поставлена важнейшая задача — ликвидации последствий вредительства, борьба за проведение принципиальной политической линии и выбора репертуара, отвешивающей современной обстановке, отражающей героический путь народов Советского Союза на победу социализма.

Зимний сезон текущего года, в нашем театре открылся пьесой Н. Вирта «Земля». Эта пьеса написана на историческую тему. Она ярко показывает, что трудящиеся крестьянство получили свободу и землю только в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Пьеса затрагивает ряд серьезнейших вопросов и отражает ряд мыслей В. И. Ленина о крестьянстве, о перестройке сельского хозяйства, о дальнейших путях рабочего класса и трудящегося крестьянства.

В пьесе нет Ленина, как действующего лица, но личность Ильича, его образ в мыслях народа показан автором ярко и убедительно. В пьесе «Земля» Ленин живет в народе, через народ возникает перед нами живой гениальный революция и организатор побед социализма. Коллектив театра над этой пьесой работал около месяца. В процессе работы над ролью каждый актер был занят одной мыслью — ярко, исторически правдиво создать образ.

Театр включил в свой репертуар на 1938—39 гг. пьесы: «Любовь Яровая», «Надъ серебряная», «Слава» и другие, которые зовут трудящихся нашей родины быть всегда готовыми для отпора фашистским агрессорам. Кроме того, перед советским театром стоит огромной ответственности задача — раскрыть полностью замечательное содержание горьковской драмы. В прошлом году сделан первый шаг в освоение драматургии Горького. Коллектив театра показал саранскому зрителю «Васю Железнову». В ближайшие дни будет показана пьеса «Последние». В будущем году наметены постановки одной из наиболее интересных пьес из горьковской драматургии — «Враги».

В связи с приближением XX-й годовщины ленино-сталинского комсомола коллектив театра взял на себя обязательство — подготовить новый спектакль к этому историческому дню. Сейчас уже начались работы над пьесой Паустовского «Созвездие гонимых».

До последнего времени наш театр

ощущал острый недостаток в актерских кадрах. Некоторым актерам приходилось играть по несколько ролей в одном спектакле, что, несомненно, отражалось на качестве исполнения роли. Кроме того, часть актеров не имеет еще достаточной театральной культуры. В этом году актерский коллектив пополнен приглашенными новыми артистами из других городов. Сейчас актерский состав доведен до 40 человек.

За последнее время проделана некоторая работа и по созданию Мордовской драматургии. Дирекция театра уже заключила договор с двумя драматургами — Кирилловым и Коломасовым. Эти товарищи сейчас работают над созданием мордовских пьес. Тов. Кириллов пишет пьесу на историческую тему, а тов. Коломасов — на колхозную тему. Но это только начало. Задача сейчас заключается в том, чтобы по-настоящему развернуть работу с драматургами.

Нужно отметить, что мы имели тот недостаток, когда каждый год менялись художественные руководители и режиссеры. Не было такого случая с момента организации Мордовского театра, когда бы художественные руководители работали больше года. Следовательно, задача сейчас заключается в том, чтобы закрепить на более длительный период руководящие творческие кадры.

В целях повышения идейно-политического уровня работников театра, в начале текущего года организовано 2

политкружка. Одни кружки по изучению истории ВКП(б), другой — по изучению текущей политики. Сейчас, в связи с выходом в свет Краткого курса истории ВКП(б), в театре создано 2 кружка по изучению истории партии.

В заключение — несколько слов о руководстве и помощи со стороны советских организаций республики. Наш мордовский театр существует 8 лет. Он нуждается в повседневной помощи и руководстве, однако этой помощи мы до сих пор не чувствуем, особенно со стороны городского совета.

Городской совет до сих пор никак не руководит и не помогает работе театра. Руководители горсовета, видимо, не поняли государственного значения сталкопромышления театров. Значительное большинство актеров театра не имеет коммунальных квартир. Наше обращение в городской совет по этому вопросу не дало никаких результатов. Пора положить конец этому состоянию и равнодушию. Театр должен ежедневно чувствовать заботу советской общественности, ибо он выполняет важную политико-воспитательную работу.

Мы требуем от городского совета не равнодушия к содействию, а настоящей большевистской заботы о театре. Это даст нам возможность быстрее ликвидировать недостатки и массово поднять художественное мастерство театра.