

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ МОРДОВИЯ

от ИЮН. 59 Р.

Саранск (Мордовск. АССР) Газета №

рефер - Заметки зрителя
Морд. АССР

Об одном спектакле театра драмы

Пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского стали неотъемлемой частью в репертуаре советских драматических театров. Такие замечательные произведения Островского, как «Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Лес», «Таланты и поклонники» и другие стали любимыми пьесами трудящихся страны Советов.

Приходится только удивляться, с какой легкостью отнеслись руководители республиканского драматического театра и Мордовского управления по делам искусств к постановке в Саранске 31 мая драмы Островского «Поздняя любовь». Была ли особая необходимость привозить в Саранск из Рузаевки артистов, декорации, реквизит, бутафорию из-за одного спектакля тем более, что театр выезжает сейчас в Потьму и заболел ведущий актер? Конечно, нет.

Николай Шаблов — один из основных персонажей «Поздней любви». Исполнитель этой роли в Мордовском театре драмы Р. М. Медведев неожиданно заболел. Как и всегда, заранее подготовленного второго актера на эту роль не оказалось. Вместо того, чтобы отменить спектакль, на сцену буквально с одной релетичкой выпускается А. Г. Коссов. Само собой понятно, что Коссов, не зная ни роли, ни мизансцен, провалил в этот день постановку. Ясно, что актер меньше всего повинен в случившемся.

И это единичный случай провала. Во время гастролей в Рузаевке актер Э. О. Гаршва пришел на работу пьяным. Театр показывал тогда «Позднюю любовь»; не трудно себе представить, что вытворял на сцене еле стоявший на ногах Гаршва, играющий роль купца Дорядного. Его уволили, но через два дня вопреки постановлению Сов-

наркома СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС об укреплении трудовой дисциплины, вновь принимают в труппу, на сей раз на условиях сдельной оплаты труда. И вот 31 мая Гаршва снова выходит на сцену пьяным. Какую только ерунду он не преподносил зрителю!

Все эти «неполадки» пагубно отразились на игре ведущих актеров республиканского театра драмы Е. Г. Давыдовой, А. Ф. Зеленского, О. Ф. Красовской, Е. Я. Поповой. Они, выступавшие в других постановках с творческим подъемом и неизменным успехом, должны были на этом спектакле изворачиваться, чтобы в тех сценах, где участвовали Коссов и особенно Гаршва, сгладить пробелы.

К числу основных и неплохих актеров драматического театра следует отнести и М. Т. Дарьял. Но в пьесе «Поздняя любовь» он неправильно трактует образ Дормидонта Шаблова. Его Дормидонт — это черезчур галайтный молодой человек, скорее не в меру разбитной приказчик, чем недалекий, подчас глуповатый писарь. Кстати, таким проставом показывал младшего Шаблова на одном из последних спектаклей «Поздней любви» молодой актер театра М. И. Загуменов. Благодаря этому он пользовался большим успехом у зрителей, чем Дарьял, несмотря на свой гораздо меньший актерский опыт.

Постановка драмы А. Островского «Поздняя любовь» 31 мая в Саранске еще раз показала, что пора, наконец, руководителям управления по делам искусств и республиканского театра драмы более серьезно относиться к своим обязанностям.

А. АРКАДЬЕВ.