

СТРАННЫЙ ПОРЯДОК В ТЕАТРЕ

Премьеры вызвали огромный интерес. Зрительный зал был переполнен, — такие сообщения администрация Мордовского музыкально-драматического театра делает не впервые. Совершенно верно. Ведь не мог зрительный зал вместить желающих смотреть и слушать, скажем, выступление джаз-оркестра под управлением дважды орденносца Дмитрия Покрасса или премьеры «Русские люди» К. Симонова. Факт сам по себе знаменательный: трудящиеся города сроднились с музыкальной и театральной культурой, научились слушать и понимать сложные музыкальные произведения.

Но этот порядок, когда «переполнен зрительный зал», вызывает полчас крайнее раздражение и справедливые упреки.

— Я ценю и люблю музыку, с интересом посмотрю и прослушаю оперу или драму. Но я не люблю и не ценю такого факта, когда при наличии 391 места в театре продается по меньшей мере полторы сотни билетов на приставные ряды и даже стулья, когда при уже поднятом занавесе во время исполнения увертюры к опере мне мешают опоздавшие, — скажет любой горожанин. И он прав. Зал переполнен, а зрители все прибывают и прибывают, возмущенно потрясая билетами, пропусками, разного рода записками. Получается очень плохо, становится физически невозможным понять, что происходит на сцене.

Иногда из-за дважды проданного места происходят горячие споры. Кому же обладать местом? Претенденты имеют законно приобретенные билеты или... опять же разовые пропуска.

Минут так через 15—20 (это во время первого акта) все успокаиваются: человек 100—150 умиротворенных ретивыми администраторами стоит вдоль стен и в проходах. Часть из них взбирается на бельэтаж, там просторней. А во время антракта опять начинается суетня...

Точно такая картина имела место 22 ноября, в воскресенье, вечером. Слишком уж много оказалось желающих послушать оперу «Кармен» с участием народного артиста Казахской ССР Овчинникова. Получилось так, что почти весь первый акт из-за поднявшегося шума был сорван. В зрительном зале было по меньшей мере 850 человек. Это на 590 мест! Нетрудно представить, что здесь происходило.

Надо надеяться, что управление по делам искусства при СНК МАССР (начальник тов. Киселев) примет все меры, чтобы такой странный порядок больше не имел места в республиканском театре.

П. ВИНТОВОВ.