

За дальнейший рост театрального искусства Мордовии

Прошло два года после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Подводя итоги работы театров Мордовской республики, можно сказать, что в течение после постановления ЦК ВКП(б) время характеризуется улучшением репертуара и качества спектаклей. Современная советская пьеса в репертуаре наших театров заняла теперь ведущее место. Республиканский театр драмы (директор тов. Каренин, художественный руководитель тов. Биза) добился не только улучшения репертуара, но и качества спектаклей. За эти годы театру поставили советские пьесы: «Под капитанами Прал», «Старые друзья», «За тех, кто в море», «Русский вопрос», «Встреча с восток», «Молодая гвардия», «Наша слава» (на мордовском языке), «Губернатор провинции», «Глубокие корни», «Любовь Яровая», «Вас вызывает Таймыр» и ряд других.

Если до постановления ЦК ВКП(б) ряд спектаклей советской тематики отличался режиссерской и актерской выработкой, серьезной обработкой, то в настоящее время коллектив театра добился значительного творческого подъема режиссерского и актерского мастерства в

спектаклях, четкости и реалистичности режиссерской трактовки. Более интересными и убедительными стали работы художников. В этом плане следует отметить спектакли: «Губернатор провинции» и «Глубокие корни» в постановке художественного руководителя тов. Биза В. М.

Но руководство театра не сумело закрепить достигнутые творческие успехи, подняв свои дальнейшую работу «на новый интерес», увлеклось облегчением репертуара за счет увеличения пьес развлекательного жанра. Одна за другой были поставлены комедии «Чужой ребенок», «Сады цветут», пьесы дореволюционного советского драматурга. Стремление к выполнению финансового плана в новых условиях работы театра — вполне законное и полезное явление в деятельности его руководителей. Но, забываясь о выполнении плана по доходам, нельзя брать курс только на развлекательный жанр в ущерб пьесам, ставящим большие проблемы современности, нельзя забывать, что жизнеспособность советского театра, творческий рост его коллектива зависят от работы над большими и сложными драматургическими полотнами — над пьесами, поднимающими значительные вопросы жизни

социалистического строительства и революционной борьбы за торжество ленинско-сталинской науки, за победу коммунизма. Не понимая или не желая понять этой истины, можно легко впасть в ложное положение, противопоставляя узлу развлекательности высокой идейности. Чтобы исправить допущенные ошибки в репертуарной линии, наш республиканский драматический театр до конца года и особенно в 31-й годовщине Октября должен доказать трудящихся Саранска современную пьесу большого драматургического полета.

Следует упрекнуть театр и его руководителей в том, что они допускают серьезную ошибку, забывая постановку пьес на колхозную тематику, а также пьес для детского зрителя. Тема борьбы за выполнение послевоенной пятилетки также упущена в репертуаре республиканского театра, и этот пробел должен быть исправлен в 1948 г.

Нельзя также вникать в отсутствие крепкой связи театра со зрителем. Зрительские конференции не проводятся, выходы с отзывами готовящихся пьес на крупные предприятия г. Саранска не практикуются и в этом чувствуются отсутствие индифферентности со стороны общественности театра и в первую оче-

ред партийной организации и местного комитета. Творческое горение рождается у актера не только тогда, когда он творит образ у себя дома или на репетициях, но, главным образом, когда он общается с народом в производственной обстановке или при общественно-политических встречах со своим зрителем. Без этого общения актер рискует засушить свой талант и превратиться в жалкого жреца сцены, отгороженного от мира искусственной стеной раздувающихся и обуржуазившей жизни. Надо, чтобы зритель критиковал работу театра, ибо критика в наших условиях — это «новый вид движения, новый тип развития, новая диалектическая закономерность» (А. А. Жданов). Постановление ЦК ВКП(б) требует, чтобы деятели искусства не стояли в стороне от вопросов современной жизни, а знали бы их, знали бы жизнь и запросы народа, знали бы лучшие черты характера современного человека.

Приближается новый 1948/49 театральный год. Составление репертуара на этот сезон будет определять дальнейший творческий рост театра и его переход на более высокую ступень. Руководители театра обязаны считаться с возросшими запросами зрителей и иметь в виду, что требования партии к театру были и остаются высокими. Поэтому меркам художественно-эстетическим вкусов должны быть приняты, которые заложены в постановлении ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Чтобы не оши-

биться в подборе репертуара и в работе над пьесой, необходимо советоваться с зрителем, который крожно заинтересован в том, чтобы постановление ЦК партии выполнялось успешно.

Наш театр не работает и с местными драматургами, плохо знает их.

Постановление ЦК ВКП(б) обязывает советскую печать серьезно поставить критику театральной работы. После постановления ЦК ВКП(б) республиканские газеты стали больше уделять внимания театрам, лучше стала связь театра с местной печатью. Но нельзя сказать, что в области театральной критики у нас все обстоит благополучно. В этой работе поминки прежде всего Управления по делам искусств, театры и отделение Всесоюзного театрального общества, которые не сумели еще наладить систематическое творческое обсуждение работы театров (особенно периферийного колхозно-совхозного театра), не добились более тесной связи с местной прессой и не создали необходимых условий для роста выдвинувшихся критиков и рецензентов. За истекшие два года не было ни одного собрания или дискуссии по вопросам состояния театральной критики в Мордовии. Недостаточно хорошо поставлено это дело и в наших республиканских газетах. Театральные рецензии иногда бывают мало квалифицированными.

Серьезным недостатком в работе республиканского театра драмы является тот факт, что театр показывает недостаточно спектаклей на языке коренной национальности в районах республики. Театр имеет два спектакля, поставленные на драм-языке: «Ревизор» Гоголя и «Наша слава» П. Бирюллова. При наличии у театра своей автомашины, есть возможность делать параллельные выходы в районы. Но этого не делается только потому, что руководство и парторганизация театра недооценивают значение обслуживания коренного национального населения и тем самым допускают большую принципиальную ошибку. Чтобы исправить ее, руководители театра обязаны спланировать параллельный выпуск спектаклей на мордовском языке, срочно подготовить еще одну программу из текущего репертуара и направить театр на более продолжительное время в районы и колхозы республики для обслуживания мордовского населения. По этому вопросу есть указание ЦК ВКП(б) и оно должно быть выполнено.

Чтобы успешно проводить в жизнь постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» мы обязаны организовать систематические выходы на повышение политических и художественных знаний коллектива творческих работников. Следует признать, что если в республиканском театре драмы эта работа усилена парторганизацией и руководством театра от случая к случаю проводится, то в колхозно-

совхозном театре такая работа совершенно отсутствует. Управление по делам искусств и отделение Всесоюзного театрального общества обязаны больше уделять внимания идейно-политическому воспитанию работников колхозного театра и организовывать к ним выходы актеров, докладчиков и критиков. Актер, не имеющий политических знаний, не может быть активным и сознательным исполнителем образа современного человека. Не понимая сложных проблем современности, не зная текущих задач и ближайших перспектив социалистического строительства, нельзя создать художественное произведение в театре. — будь те спектакль или отдельная роль, — которое стоило бы на уровне политических, художественных и философских требований нашей партии: нельзя показать красоту и величие сталинской победоносной эпохи, и будучи политически и философски вооруженным. Поэтому надо добиться того, чтобы местные партийные и общественные организации больше уделяли внимания развитию театрального искусства, заботились о его партийности и о морально-политическом воспитании работников театра, — что значительно будет содействовать успешному выполнению постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Н. ЕГОРОВ,
нач. Управления по делам искусств при Совете Министров МАССР.