

Теснее связь со зрителями

Заметки о городской зрительской конференции

Республиканский театр драмы—одна из ведущих творческих организаций Мордовии. Коллектив театра призван на лучших образцах классической и современной драматургии воспитывать зрителей в духе беспредельной преданности Родине, в духе революционной бдительности и непримиримого отношения ко всему, что чуждо нам, что мешает нашему уопешнему движению вперед.

Справиться с этой задачей творческий коллектив может только тогда, когда он тесно связан со зрителями, вопросы которых растут день ото дня. Великий раз, когда работники искусства забывают об этом, их ждет неминуемая неудача. Поэтому тесная связь со зрителем, регулярное проведение зрительских конференций—основа творческих успехов, творческого роста.

За последние годы Мордовский театр драмы провел несколько встреч со зрителями непосредственно на предприятиях и в районах республики, организовал несколько зрительских конференций в Саранске. Все это, конечно, хорошо. Но беда в том, что такие встречи пока еще—большая редкость и, что самое главное, готовятся они плохо, проводятся неорганизованно. Характерна в этом отношении последняя конференция зрителей, состоявшаяся несколько дней назад.

Вопрос, который выносился на ее обсуждение, несомненно, интересен: «Итоги выполнения репертуарного плана за вторую половину 1952 года и план на первое полугодие текущего года». Не удивительно, что конференция привлекла большое количество участников. Но их надежды не оправдались. Не успевали они здесь ни настоящего разбора хотя бы одного спектакля, ни глубокой, принципиальной критики.

Несамкритичным, поверхностным был доклад главного режиссера театра С. П. Ящиковского. Докладчик даже попытке не сделал проанализировать творческую работу коллектива, ограничившись лишь перечнем уже осуществленных и готовящихся к постановке спектаклей.

Критика и самокритика—это основа, на которой только и может успешно развиваться искусство, совершенствоваться мастерство творческих работников. В ложаде т. Ящиковского не было недостатка в страстных призывах к критике.

«Могучим оружием в борьбе за новые победы в коммунистическом строительстве является критика и самокритика»,—говорит докладчик.—«Сейчас, как никогда, нужно прямо и смело говорить о наших недостатках, о том, что мешает нашему театру двигаться вперед»,—призывает он вслед за этим.

Все это правильно, конечно. Беда в том, что сам т. Ящиковский ни в коей мере

этим призывам не последовал. Ни самокритики не было в докладе. Вось он был построен в благодушном тоне, свидетельствующем о самоуспокоенности руководителей театра.

А ведь можно было о многом поговорить, поговорить со зрителями, открыто и прямо сказать им о своих недостатках. Докладчик, например, только мельком сказал, что одной из ошибок театра было включение в репертуар комедии «Близкие родственники». Об этом факте следовало бы поговорить подробнее, так как он свидетельствует о многом, и, прежде всего, о политической слепоте, о художественной нетребовательности руководителей театра.

В «Правде» в свое время комедия «Близкие родственники» была подвергнута резкой критике, как произведение фальшивое, надуманное, низкохудожественное. И включение этой комедии в репертуар театра должно было бы стать предметом серьезного и большого разговора на зрительской конференции. Тем более, что во время подготовки этого спектакля некоторые из артистов указывали на недостатки пьесы, на нецелесообразность ее постановки. К их мнению не прислушались.

Докладчик не дал себе труда проанализировать и исполнительское мастерство артистов. А оно, как известно, страдает серьезными недочетами.

Об этих и многих других недостатках умолчал докладчик. Поэтому доклад не вызвал интереса, прения прошли сухо, неинтересно. Многие зрители, еще до конференции готовившие выступления, отказались выступать.

Странно, что принимавший участие в работе конференции начальник Управления по делам искусств при Совете Министров МАССР т. Киселев не счел нужным во время выступления и исправить допущенную т. Ящиковским ошибку.

Искусство, как и наука, не может развиваться в отрыве от жизни, от народа, от его вопросов и требований. Это признало, как показала последняя городская зрительская конференция, не стало еще непреложным законом для коллектива Мордовского республиканского драматического театра. Творческие работники театра обязаны укрепить свои связи со зрителями, смело, без утайки выносить на общественный суд все свои успехи и недостатки. Только тогда труд их будет плодотворным, только тогда они будут в состоянии выполнить те большие задачи, которые стоят перед деятелями советского искусства.

С. ПЕТРОВ.

СОБЕТОНАЯ МОРДОВИЯ
Г. Саранск

27 МАР 1953