

К итогам гастролей Мордовского республиканского драматического театра

Заканчиваются гастроль Мордовского республиканского драматического театра, спектакли которого продолжают идти с неизменным успехом.

За короткий срок театр показал зрителям порою Йошкар-Ола десять постановок, в числе которых популярны советские пьесы, удостоенные Сталинских премий, как «Незабываемый 1919» Вишневского, «Свадьба с приданым» Дьяконова, янсенирова Л. Волкова по роману Л. Толстого «Анна Каренина», лучшие пьесы русской классической драматургии («Бесприданница» Островского, «Егор Булычов» М. Горького) и другие. Спектакли Мордовского театра просмотрело более 12 тысяч зрителей.

Мы уже отмечали успех отдельных постановок театра братской Мордовской республики. Остановимся на причинах успешной работы театра для того, чтобы кое-что из ценного опыта перенять нашему Маргостеатру.

Анализируя причины успеха театра, нужно, прежде всего, отметить, что руководители театра (директор Д. Г. Леопов и главный режиссер заслуженный артист Удмуртской АССР С. П. Яцковский) вместе с коллективом театра, возглавляемым партийной и профсоюзной организациями, умело, с творческим энтузиазмом работают над репертуаром. Это первое, что следует перенять нашему Маргостеатру.

Подобрать хороший репертуар — это только полдела. Нужно его осуществить на практике. В этом отношении у Мордовского театра есть чему поучиться. Ритмичная производственная работа обеспечила ему своевременный и плановый выпуск всех спектаклей. Даже, находясь вне своей базы, в гастрольной поездке, театр в замеченные сроки выпустил два новых спектакля: «Овод» по роману Войнич и «Близкие родственники» Бринкина.

Обращает на себя внимание и организационно-теоретическая работа театра, а это прежде всего зависит от его руководителей. Директор театра, будучи сам актером, вместе с главным режиссером и общественностью театра создает творческую дисциплинированность, без которой театр перестает быть театром.

Б. С. Станиславский отмечал, что «театр — это не только две-три хорошие постановки на сцене... Это беспрерывно, артистически работающий организм во всех своих частях». У руководства Мордовского театра явно стремление к оживлению четкого сложившегося организма. В этом направлении достигнута согласованность действий всех частей театра.

Стремление руководителей театра составить связующую цепь главных звеньев театрального организма — это главная причина успешной работы театра. Напомню Б. С. Станиславский отмечал, что если три важнейших звена театра: репер-

туарная часть, режиссура, дирекция работают согласованно, дружно, то театр живет полнокровно, творческой жизнью. Этот принцип триединства театрального организма, пусть не полностью, но осуществляется Мордовским театром.

Существенным условием успешной работы любого театра является и наличие стабильной, годами формируемой труппы на основе единых творческих устремлений. Это характерно и для Мордовского театра. Заслуженные артисты Мордовской АССР С. И. Колганов, А. Ф. Костюшев работают в Мордовском театре двадцать лет, Н. В. Богданов — восемнадцать лет, Е. Д. Миронова — пятнадцать лет, Н. А. Белова — двенадцать лет, П. И. Богатырева — десять лет; артисты Н. П. Аржадеев — двенадцать лет, А. А. Аржадеева, Я. М. Коломасов — пятнадцать лет и т. д.

Благодаря этой стабильности труппы театр имеет возможность сохранять в своем репертуаре длительное время лучшие постановки. Например, спектакль «Анна Каренина» вот уже более двух лет не сходит со сцены этого театра. Вместе с этим, театр имеет возможность планомерно обеспечивать себя нужным репертуаром для начала нового сезона.

Наконец, главная причина успешных гастролей Мордовского театра вне своей базы кроется в том, что его руководители рассматривают гастроль как творческий отчет театра за определенный период своей работы и как подготовку к предстоящему открытию нового сезона на базе. Именно поэтому театр выехал на гастроль в полном составе, с необходимой декорацией, костюмами и прочим необходимым инвентарем. Благодаря этому он имеет возможность выполнять финансовый план и обеспечивать себя новым репертуаром к будущему сезону. Подготовив за время гастролей в Йошкар-Ола два новых спектакля, театр работает еще над одним новым спектаклем «Сын рыбака» по одноименному роману В. Лациса. Это все также является примером, достойным подражания и ответственности.

Следует указать на одну из слабых сторон Мордовского театра — это на электическое слияние двух составов труппы (мордовской и русской). Такое слияние не способствует развитию Мордовского театра, а, наоборот, приводит к заторможенности развития национального театра, к ограничению его постановочных спектаклей — с одной стороны, и пусть в незначительной мере, но все же отрицательно отражается на русских спектаклях театра — с другой.

В целом постановки братского Мордовского театра проходят на высоком уровне. Пожелаем его коллективу дальнейших творческих успехов в работе.

Б. РАЗДЮЛЬЕВ.

МАРГОСТЕАТР
г. Йошкар-Ола

10 АПР 1953