

Хорошее начинание

Конференция зрителей в республиканском драмтеатре

В помещении зимнего драмтеатра состоялась общегородская конференция зрителей.

С докладом о репертуаре 1950 года и плане Мордовского республиканского театра драмы на 1951 год выступил главный режиссер тов. Чумаков.

Он отметил, что ряд спектаклей был тепло принят зрителем и получил положительную оценку общественности и прессы. К ним относятся спектакли «За вторым фронтом» В. Сабло, «Красный галстук» С. Михаликова, «Калиновка рожа» А. Корнейчука, «Мятеж» по одноименной повести Д. Фурманова, «Последняя жертва» А. Островского и другие.

Тов. Чумаков отмечает хорошую игру артиста Кузнецова, заслуженных артисток Мордовской АССР Беловой и Богатыревой, молодого артиста Чеканова, артистки Баргаевой.

Наряду с этим имеются существенные недостатки в работе театра. В репертуарный план порой включались пьесы, неполноценные в художественном и в идейном отношении.

Неулачный подбор пьес, спешка в подготовке спектаклей, неглубокое раскрытие образа («Отелло», «Без вины виноватые») привели к тому, что зритель стал терять интерес к театру.

Это объясняется еще и тем, что работники театра не сумели установить постоянной тесной связи с зрителем, зачастую не учитывали их растущие требования, запросы, художественные вкусы.

Большим пробелом в репертуаре театра является отсутствие хороших пьес на мордовском языке. В этом повинны и наши драматурги, которые мало работают для театра.

Далее тов. Чумаков подробно остановился на репертуарном плане 1951 года.

Выступившие на конференции зрители подвергли серьезной критике ошибки и промахи творческого коллектива и художественного руководства театра.

— Некоторые спектакли нашего театра, — сказал тов. Филиппов, — прошли на низком художественном уровне. Я имел в виду прежде всего «Отелло» В. Шекспира. Отелло в исполнении заслуженного артиста МАССР Богданова получился вялым, неправдоподобным. Кажется мне, что работники театра прежде чем браться за ту или иную пьесу, должны учесть свои силы и возможности. Но этого как раз и не было сделано при выборе пьесы Шекспира.

Затем тов. Филиппов отметил, что репертуарный план на новый год составлен более удачно.

Тов. Пронин сказал, что из репертуара театра выпали новые пьесы советских драматургов на современные темы. Приходится только удивляться, что до сих пор мы не увидели «Зеленую улицу» Сурова, «Заговор обреченных» Н. Варта и другие.

Следует считать большой ошибкой руководства театра тот факт, что в новый репертуар не включены пьесы, показывающие борьбу народов за мир во всем мире, возглавляемую Советским Союзом.

— Советский зритель, — отметил тов. Шейрон, — предъявляет к сценическому искусству исключительно высокие требо-

вания. К сожалению, наши артисты их зачастую не удовлетворяют.

На мой взгляд, заслуженному артисту Мордовской АССР тов. Колганову наиболее подходит комедийный жанр. Но он берется за любую роль, не соотносясь с тем, под силу она ему или нет. В результате советский зритель в пьесе «Острое перо» изображен тов. Колгановым легкомысленным, пустым человеком. Это — пародия на молодого специалиста. У некоторых артистов выработался стандарт. Это отрицательно связывается на их игре.

Говоря о заслуженном артисте МАССР Богданове, тов. Шейрон указал, что, глядя на его игру, зрителем зачастую кажется, что артист впервые в своей жизни появился на сцене.

Далее т. Шейрон остановился на талантливейшей игре артиста Кузнецова.

Справедливый упрек бросил дирекции театра тов. Гофман. Он сказал, что иногда руководители театра стремятся привлечь зрителей не хорошо подготовленной постановкой, а талпами и духовым оркестром.

Плохо обстоит дело с художественным оформлением спектаклей, в частности, с декорацией. Стены комнат на сцене обзательно качаются, и мебели прижаться нельзя.

Серьезные претензии предъявила театру секретарь Мордовского обкома ВЛКСМ тов. Аренина. Она указала, что в текущем году было очень мало постановок для молодежи.

Артисты мало встречались с нашими советскими молодыми людьми, и это сказалось на многих спектаклях, в особенности на постановке «Брошеного галстука».

Отдельные актеры несерьезно относятся к своей работе. Их работа сводится к заучиванию текстов. Я имел в виду, — говорит она, — заслуженного артиста МАССР Богданова, артистов Аржадеева, Костюмова и некоторых других. В результате этого у них выработался театральный штамп.

Коллектив театра не борется за успех спектаклей. Вспоминается такой случай. Первый спектакль «Угрюм-река» хорошо прошел. Но вот прошла премьера, и артисты ослабили дальнейшую работу над постановкой. Это, конечно, большая ошибка.

В заключение тов. Аренина сказала, что театру и впредь необходимо крепить связь с массами, чаще практиковать зрительские конференции, творческие отчеты ведущих артистов.

Существенные замечания в адрес руководителей театра сделали т. т. Соликов, Мачинская и другие.

Начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Мордовской АССР тов. Киселев отметил, что критика зрителей была совершенно справедливой. Управление искусств совместно с работниками театра учтут сделанные замечания и предложат все силы к тому, чтобы улучшить работу, дать зрителям постановки, зрелые в идейном и художественном отношении.

Зам. ответственного редактора
И. ПЯТНИН.

МОРДОВСКИЙ
Сараица

6 янв 1951