

# Драматургия мордовских писателей на сцене театра

В сентябре текущего года в г. Саранске будет проходить III съезд Союза писателей МАССР, являющийся важным событием в культурной жизни мордовского народа. Долг мордовских литераторов — и деловой, товарищеской обстановке подвергнуть детальному разбору свое литературное хозяйство. Сделать соответствующие выводы и наметить пути по дальнейшему подъему мордовской литературы в свете решений XX съезда КПСС и востановленного партийного документа «О тесной связи литературы и искусства с жизнью народа».

Товарищ мордовской драматургии в целом и национальном репертуаре театра драмы в частности, следует признать, что в творческом создании нового репертуара для Мордовского драматического театра наша писательская организация и сам театр занимаются пока мало.

За все 28-летнюю историю существования театра на его сцене было поставлено всего лишь 9 пьес национальных драматургов. Иначе говоря, в три года ставится один мордовский спектакль.

Приведенный факт говорит о многом.

Ведь на секрет, что между писателями и театром идет давнишний спор о том, «кто виноват» в отсутствии спектаклей в репертуаре театра на мордовском языке. Ослепленные писатели говорят, что у них пропасть интерес к написанию пьес, т. е. все равно они не будут ставиться театром; в свою очередь мы говорим, что писатели не пишут хороших пьес, поэтому мы их не можем поставить. В результате взаимных упреков образовался какой-то замкнутый круг. Не случайно поэтому за последние 3—4 года не поставлено на сцене Мордовского театра ни одного национального спектакля, за исключением возобновления пьесы П. Кириллова «Учительница», которая была поставлена для раз и навсегда. А в постановке пьес в переводе на мордовский язык ничего и не было. Их нет.

Между тем, спрос на спектакли на род-

ном языке, особенно в отдаленных мордовских колхозах и райцентрах, огромный. Мы сами являемся свидетелями, когда население ряда мордовских сел и деревень не всегда ясно воспринимает спектакли, играемые на русском языке.

Может быть, среди наших писателей нет одаренных людей, способных написать хорошую пьесу? Этого утверждать нельзя. Факты говорят о другом. Мы имеем целую группу мордовских литераторов, могущих создать солидные произведения для сцены.

Важное место в драматургии принадлежит известному писателю, члену покойного Политбюро ЦК ВКП(б), творчество которого прочно вошло в сокровищницу советской литературы. Д. Д. Давыдов «Учительница» получила всесоюзную известность и была рекомендована для постановки всем театрам Советского Союза и 40-летию Великой Победы.

Постановки пьес П. С. Кириллова, осуществленные на сцене нашего театра, были высоко оценены общественностью города и республики и шли в течение ряда лет с большим успехом.

В задачу автора данной статьи не входит подробный разбор всех пьес, поставленных на сцене, тем не менее хочется отметить, что появление пьесы Г. Я. Меркушкина «Во имя народа» в нашем театре — факт сам по себе значительный. Пожалуй, он первый в мордовской драматургии поднял тему труженика войны из среды мордовского народа. И Данилова, и Мизаева Тумов, и Анна Казаня прошли через все трудности войны, с оружием в руках отстаивали честь и независимость нашей Родины и вышли победителями. В пьесе это показано ясно и убедительно. Между тем пьеса «Во имя народа» до сих пор недостаточно оценена.

Коллектив творческих работников с большим увлечением работал над осуществлением спектакля «Во имя народа», и не случайно поэтому он прошел на

сцене нашего театра более двадцати раз при большом количестве зрителей.

Ныне руководство театра включило в репертуар для постановки в сезоне 1958—1959 г. г. новую пьесу Г. Меркушкина «На рассвете».

Большинство надежд мы возлагаем на одного из представителей старшего поколения мордовских писателей — Василия Максимовича Колосовского. В свое время он порадовал зрителей своими комедийными пьесами «Прошлый» и «Норы алашкыма» («Строптивая женщина и любовь»).

И. Колосовский обладает комедийным дарованием, кинет богатства мордовского языка и умело использует их в своем творчестве. Все это выставляет нас обратиться к В. Колосовскому в просьбу — написать для театра комедию на современном материале.

Было бы большим несправедливостью, если бы мы не упомянули добрым словом таких писателей, как Александр Щеголов, Кузьма Абрамов и Сергей Платонов, работавших в течение ряда лет в жанре драматургии.

Первая пьеса А. Щеголова «Космополитский билет» была по достоинству оценена театром и поставлена на сцене. А. Щеголов, одаренный общественным инстинктом, решил и дальше продолжать свою работу в области драматургии. В 1956 году в журнале «Сурьин толт» (№ 11) появляется его вторая пьеса «Назад отсюда» (или «Агроном Батаев»). Автор этой статьи поздравился с пьесой еще в рукописи.

А. Щеголов был сделан ряд критических замечаний ему, в частности, посоветовали углубить интеллект, упрощить основные события в пьесе, убрать лишнее. Озвучил автор пьесы не счел лучшим прислушаться к этим замечаниям и дал согласие на печатание пьесы без доработки. И когда я стал вопрос о включении пьесы в репертуар театра, то было замечено, что текст пьесы устарел, и она слишком незначительна. Сейчас в колхозах проис-

ходит процесс более значительных и серьезных тем, которые отражены в пьесе «Назад отсюда» Александром Щеголовым.

Эта пьеса построена на борьбе за строительство колхозного водоема. Но инстинктивно агронома Батаева заброшенный аграр превращается в большой колхозный водоем. Строительством этого водоема занимаются все — там Батаев, секретарь райкома, председатель райисполкома и даже близлежащие колхозы. Один только представитель этого колхоза Горбачев — поэт. В течение всей пьесы убеждает Горбачева в необходимости строительства этого «оборудования». На этой теме построен весь конфликт.

Дело, конечно, не только в выборе темы, но и в художественном отражении ее в образной форме. В пьесе есть много удачных мест. Хорош образ Шайбалы. Вспомни и нам насыщены теплыми мыслями. Старший — Степан Языков и Яков Стефанович — тоже очень колоритны, но сядь тема в пьесе мезка. Да и воплощение ее страдает многими погрешностями. Короткая пьеса «Агроном Батаев» ниже по качеству, чем «Космополитский билет».

Театр вправе ожидать от А. Щеголова более ардез привлекатель. Мы готовы оказать т. Щеголову и всем писателям всяческую помощь и поддержку. Надо только, чтобы являющаяся была воспринята и открытой душой, доброжелательно.

В активе нашего театра, с давних пор на хорошем счету является писатель Бузма Абрамов. Его пьеса «Паши» («Нояль глаза») в свое время шла на сцене. К. Абрамов как писатель отличается от других драматургов тем, что хорошо знает коло-

ны сцены. Вызывает некоторую недоумение лишь то, что он длительное время ничего не пишет для театра. Правда, в 40-летии Октября К. Абрамов представил нам свою новую пьесу. Поздравившись с ней, мы высказали отрицательное мнение. Позднее, он, обидевшись на замечания товарищей, решил свернуть работу над пьесой и больше в театр не появляться. А вот! Вспомню, на наш взгляд, как раз больше следует держать творческую связь с коллективом театра.

Не так давно группа актеров мордовского театра, обеспокоенная отсутствием национальных спектаклей в репертуаре, поставила перед собой задачу — ежегодно выпускать один-два спектакля на мордовском языке. Там наизыскать пьесы: «Честный Горбачев» — Сергей Платонов, «Выйди такая девушка» — Илья Антонова, «Агроном Батаев» — Александр Щеголов.

Театр не возражал бы против постановки «Честного Горбачева», если бы автор тему своей пьесы — борьбу с партией в начале — показалась бы арде, убедительнее. Впрочем, в вопросе о включении в репертуар пьес А. Щеголова, И. Антонова, С. Платонова театр должен в ближайшем время вернуться и решить, постановка каких пьес будет осуществляться в ближайшие сезоны. Конечно, говоря о нас одаренных писателях, могущих дать в театр интересные пьесы, более чем достаточно. Коллективу творческих работников театра необходимо чутко и бережно относиться к каждому написанному писателем по созданию пьесы. Все большие драматурги стали большими только благодаря общению с театром. Надо помнить, что драматург не получит под-

ного творческого удовлетворения до тех пор, пока его пьеса не увидит света сценической рамы.

Надо полагать, что правление писателей МАССР и Министрство культуры сделают необходимые выводы из сказанного. Необходимо линии на постановку мордовских пьес крупного плана закрепить и в дальнейшем расширять. Мордовский театр знает только тогда обретет свое истинно творческое лицо и будет полнее служить своим искусством интересам народа. И тогда и его репертуар будет постоянно жить спектакли на родном языке, выписки по нему и художественному мастерству.

Мордовским писателям и драматургам, если они хотят, чтобы их пьесы ставились и игрались на сцене, следует обращаться в своем творчестве от старания тем устойчивых, ярких, случайных, глубин и восторженных, лучить нам зачехлять соседствующим языку. Отражать в ярких произведениях лучше всего современную тематику. Но, как сказал поэт: «Нам равняется на современность, но равняется на вечность».

Мы, артисты и писатели, должны делать один и тот же шаг. Мы должны писать и более активно в литературе и искусстве творческий полет советского народа, строить коммунистическое общество.

Задача советских писателей и советских артистов — быть на уровне больших требований, которые поставлены перед нами нашей советской культурой. И мы должны своей работой внести свой огромный лепт в дело коммунистического воспитания трудящихся.

О. МОЛГАНОВ,  
народный артист МАССР.

Советский Мордовия  
г. Саранск  
5 - СЕП 1958