

# Завтра открывается занавес

## К новому театральному сезону в Саранске

Вместе со всем советским народом работники искусства переживают сейчас волнующие дни. Они с волнением и глубоким интересом знакомятся с важнейшим документом эпохи — проектом Программы Коммунистической партии Советского Союза.

В этом документе большое внимание уделено развитию всех областей культуры и искусства, создавая необходимые условия для мощного подъема и полного расцвета художественного творчества широких народных масс. Это ставит перед работниками искусства новые большие и ответственные задачи.

Коллектив Мордовского музыкально-драматического театра поэтому начинает свой новый театральный сезон с особым желанием ярче, лучше, доходчивее нести слово партии в массы, создавать полноценные образы наших современников, прославлять в своих спектаклях пафос труда советского народа.

Наш театр в прошлом сезоне хорошо поработал. Он поставил в городах и селах 446 спектаклей, которые посмотрело более ста тысяч человек. Летом драматическая труппа была на гастролях в районах Мордовии.

В колхозах, совхозах и райцентрах республики показано 196 спектаклей, обслужено 42,3 тыс. сельских зрителей. Успешно прошли спектакли «Стряпуха» и «Два цвета» в Б.-Пнятовском, Атяшевском, Ардатском, Б.-Березниковском районах. Тепло был принят спектакль «Четверо под одной крышей» в Инсарском, Комылькинском, Zubovo-Полякском районах.

Во время гастролей артисты драмы встречались с колхозниками, рабочими и служащими совхозов, заводов и фабрик, оказывали творческую помощь коллективам художественной самостоятельности.

Оперная труппа выезжала в города Псков и Липецк. Готовясь к этим гастролям, наш коллектив хорошо знал, что ему придется встретиться с требовательным и взыскательным зрителем. Еще в Саранске театр вновь пересмотрел художественное качество некоторых спектаклей, костюмов и декораций. С новыми исполнителями была подготовлена опера «Кармен» Ж. Бизе. А в Пскове состоялась премьера оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сая».

В Пскове и Липецке театр показал семь опер — «Русалку» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Травиату» и «Риголетто» Дж. Верди, «Чио-Чио-Сая» Д. Пуччини, «Севильский цирюльник» Р. Россини и «Кармен» Ж. Бизе.

За 25 дней пребывания в Пскове театр поставил 28 спектаклей и один спектакль в г. Острове. На них побывало около 20 тысяч человек, или почти каждый четвертый житель Пскова. Рабочие, колхозники и интеллигенция Пскова и Псковской области тепло принимали наши спектакли, высоко оценили игру и вокальное мастерство многих наших

актеров: заслуженного деятеля искусства Мордовской АССР В. С. Клушнина, заслуженной артистки МАССР Р. М. Беспаловой, солистов Э. Г. Мижигурской, А. Н. Лисовского, Г. М. Иващенко, Р. С. Анисимовой, Ю. К. Соболева, Т. А. Лрбедовой и других.

Получил положительную оценку хор под управлением хормейстера М. И. Фроловского. Зритель принял и положительно оценил режиссерскую трактовку спектаклей, поставленных М. П. Ожиговой, заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреатом Сталинской премии.

В Пскове мы провели несколько встреч с рабочими и служащими города. Интересной была встреча с членами городского общества. Артисты и члены городского общества обменялись мнениями по улучшению работы общества, по налаживанию творческой взаимосвязи. В заключение для участников собрания был дан концерт. Артисты театра показали концерт в г. Порхове, на собрании рационализаторов и изобретателей в Пскове, побывали с концертом в Пушкинском заповеднике.

После заключительного спектакля коллективу театра были вручены почетные грамоты, адреса, альбомы, подарки, множество цветов, в знак дружбы театру была подарена плашка с надписью «Оперной труппе Мордовского музыкально-драматического театра на память о гастролях в г. Пскове в 1961 г.».

После этого театр гастролировал в городе металлургов — Липецке. За это время театр показал 29 спектаклей, дал 8 концертов. Мы также показали оперы «Кармен» на тракторном заводе, «Русалку» — на Новолипецком металлургическом заводе, «Севильского цирюльника» — на металлургическом заводе «Свободный сектор», Жители Липецка, как и Пскова, искренне тепло приняли оперы «Русалка», «Риголетто», «Травиата», «Кармен», «Севильский цирюльник».

Вместе с тем гастролы показали и наши недостатки.

Не все оперы поставлены на высоком художественном уровне. Малочисленность оркестра и слабое руководство им со стороны главного дирижера театра Карпова В. П. снижали качество спектаклей. Плохо выступили некоторые солисты.

Театр тщательно готовится к новому театральному сезону, который будет открыт 30 сентября 1961 года оперой Д. Пуччини «Чио-Чио-Сая» и драматическим спектаклем «Остров Афониты».

Коллектив стремится достойно встретить XIII съезд КПСС. Вскоре после начала сезона мы покажем оперу Т. Хренникова «В бурю» по роману Н. Вирты «Одиночество». С

увлечением работает над этой оперой постановочная группа в составе главного дирижера Н. А. Фогина, режиссера М. П. Ожиговой, художника Ю. И. Дышленко, хормейстера М. И. Фроловского.

В спектакле будут заняты ведущие солисты театра В. С. Клушнин, А. Н. Лисовский, Р. М. Беспалова, Р. С. Анисимова, Г. М. Иващенко и другие. К съезду КПСС будет также подготовлен драматический спектакль «Дорогой жизни» по пьесе Г. Я. Меркушьева.

В новом театральном сезоне зрители Саранска и республики увидят оперы: «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Лакма» Дебиза, «Тоска» Луччини, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Нормальне» — либретто мордовского поэта М. Бебина, композитор — заслуженный деятель искусства РСФСР и народный артист МАССР Л. П. Бирюков.

Драматическая труппа поставит спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «Новоселье» К. Абрамова на эраканском языке, «Дальняя дорога» А. Арбузова на мохшашском языке, «Барба» Мосевича, «Люди из ночи» Митрофанова, «Бешеные деньги» А. Островского, «Свидания у черемухи» А. Ларева, «Замок Броди» Романовича по роману Кривина, для детей будем готовить спектакль «Сказка зимней ночи» В. Васильева.

В новом театральном сезоне произошли изменения в творческом составе. На должность главного дирижера приглашен Н. А. Фогин, опытный дирижер, ранее работавший в крупных оперных театрах — в городах Куйбышев, Новосибирск, Улан-Удэ и Свердловске. Зритель увидит новых солистов — А. А. Шурыгина, заслуженную артистку Бурятской АССР И. Г. Кочегину, выпускников Казанской консерватории В. Медведского — баритон и Г. Камышину — сопрано.

В драму прибыли А. А. Бульчев, работавший в нашем театре в 1957—1959 годах, артистка Н. И. Ключева, режиссером драмы примет И. А. Левкович, художниками театра Ю. И. Дышленко — выпускник Девятого городского театрального института, Е. С. Никитина. Намечаются серьезные изменения в составе балета.

В конце октября, вероятно, театр перейдет в новое здание. В связи с этим должен значительно увеличиться штат труппы театра, особенно оперной. Это, в свою очередь, налагает на театр очень ответственные задачи и потребует от него значительного повышения профессионального уровня.

Коллектив театра, глубоко изучая проекты Программы и Устава КПСС, проникнут единым помыслом — встретить XIII съезд КПСС новыми творческими успехами.

С. ИВАНОВ,  
директор Мордовского музыкально-драматического театра.