

НА СЛУЖБУ ЗРИТЕЛЯМ

Сглядываясь на прошлое Саранска, мы каждый год отмечаем новый рост культуры нашего города. В 1961-м году саранские жители получали два подарка — новый музыкально-драматический театр и концертный зал. Теперь мы имеем возможность слушать оперу, смотреть драматические спектакли и оперетту, посещать концерты музыкантов из Москвы и Ленинграда, смотреть выступления больших творческих коллективов страны.

Но у нас, зрителей, есть и претензии к зрелищным предприятиям, особенно к новому театру. Высокие художественные вкусы в народе он воспитывает не только своими спектаклями. Большое значение здесь имеют и оформление, и культура его обслуживающих работников, словом, вся атмосфера театра.

Если вас уже в гардеробной встречают невниманием, если вы приходите в зал, и узнаете, что кассир дважды продала билеты на одно и то же место — настроение у вас будет испорчено, каким бы хорошим ни был спектакль, и как бы проникновенно им играли актеры.

А в нашем театре такие неприятности со зрителями (чего греха таить!) бывают. Расскажу об одном случае. В тот день был спектакль «Замок Брудис». На места наших со-

седей по залу билеты были проданы дважды. Подошла контролер, проверила билеты и, пообещав устроить тех, кто пришел позже, ушла в кассу. Но начался спектакль, а четверто «неудачников» простояли у дверей все 1-е действие, а в антракте кое-как разыскали контролера и свои билеты. Какое уж тут будет хорошее настроение?

Очень хочется, чтобы наш театр был не только внешне хорош, но и внутреннее его оформление было бы содержательным. На наш взгляд, в новом театре очень не хватает стендов, макетов, рассказывающих о новых спектаклях, об истории создания театра, о развитии мордовского национального искусства. Зрители всегда с интересом рассматривают портреты актеров. Хорошо бы вывесить и портреты основателей театра, его первых актеров. А разве не интересно узнать, как создавалась музыкальная драма «Литова», опера «Несмеяна и Ламзурь», над чем работает сейчас театр?

В этом сезоне очень мало проводятся зрительских конференций, встреч актеров со зрителями непосредственно на зрелищах, на стройках.

Плохо пропагандирует театр в наше телезрение. Слабо еще поставлено рекламирование новых спектаклей.

Все эти недостатки, безусловно, мешают творческому коллективу выполнять в полной мере свою воспитательную роль.

В. АКСЕНОВ,
пенсовец.

Советская Мордовия
Г. Саранск

МБФВ 1962