

ЗАМЕТКИ О МОРДОВСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Года два тому назад в Саранске проходил большой семинар мордовских драматургов, организованный правлением Союза писателей РСФСР, Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом. На этом семинаре был обсужден ряд пьес, в связи с чем состоялся серьезный творческий разговор о состоянии и перспективах развития мордовской драматургии, были намечены пути сближения драматургов с театром.

Однако, обозревая сегодня репертуар Мордовского театра, видишь, что связи эти еще явно недостаточны. Театр не стал еще, к сожалению, родным домом для местных авторов, их пьесы не вошли в основной репертуар его, и, что самое главное, совместная работа театра и драматургов не превратилась в систему их творческих отношений. А ведь именно подобные условия сделали возможным в свое время появление пьес П. Кириллова «Учительница» и «Литова». Мы далеки от мысли упрекать театр в каком-либо недружелюбном отношении к местным авторам, но очевидно то, что его практическое сближение с ними должно происходить по инициативе театра, оно должно быть более активным и, самое главное, должно давать результаты практические.

Это, разумеется, не значит, что любые, еще несовершенные или же неудачные пьесы своих авторов должны обязательно ставиться театром. Речь идет о неустанной работе с ав-

торами, о творческом контакте с ними, об умении довести пьесу до нужного уровня.

Вот такой планомерной, весьма хлопотливой, конечно, и не легкой работы театр, к сожалению, не ведет, взаимоотношения его с авторами чаще всего носят чисто случайный характер. В большинстве случаев пьесы местных авторов просто не ставятся.

Между тем, есть целый ряд хороших пьес, целый ряд интересных авторов, с которыми театру следовало бы завязать более тесные, а подчас и деловые отношения и, как было сказано выше, помочь довести их произведения до необходимого уровня. Вот, например, есть такая, написанная изрядное время тому назад, пьеса В. Горбунова «Радость». В ней немало недостатков, требуется серьезная доработка сюжета, композиция, отдельных образов. Но уже сейчас в ней есть качества, проходящие мимо которых было бы неразумно. Пьеса прежде всего обнаруживает глубокое знание автором процессов, которые происходят в наших колхозах. От нее веет правдой жизненных обстоятельств, правдивостью образов. И, что самое главное, — автору удалось нарисовать фигуру героя — председателя колхоза «Родина». Он несет в себе подлинные черты положительного героя наших дней, черты самобытного интересного характера. Этой пьесой следовало бы заинтересоваться театру.

Или пьеса К. Абрамова «Золотые зарницы», опубликованная в журнале «Сурань толт». В ней рассказывается о прошлом мордовского народа. Видно то, что в мордовской драматургии это прошлое представлено явно недостаточно, необходимость появления такой пьесы бесспорна. Прекрасно она быт и нравы своего народа, автор рисует правдивую картину предреволюционной Мордовии, обнажает корни тех социальных несправедливостей, которые привели мордовский народ к принятию революции, к сознанию необходимости революционного переустройства жизни. В пьесе нарисован целый ряд интересных, выпуклых образов, рассказана история любви двух молодых людей, которые в то тяжелое мрачное время не имели даже права на счастье.

Есть в ней и недостатки. Они касаются конфликта. Недостаточно раскрыта социальная сущность некоторых героев. Но в целом она должна бы привлечь внимание театра и занять свое место в его репертуаре.

Или, например, есть пьеса И. Кишняка «Весна», в которой тоже рассказывается о людях современной деревни и над которой тоже можно было бы поработать театру совместно с автором.

Мы не говорим уже о талантливой пьесе покойного писателя И. Антонова «В добрый путь», в свое время от-

меченной на семинаре. Она тоже из сих пор почему-то не поставлена театром.

М. Бебан после либретто «Нормальня» закончил либретто оперы о Герое Советского Союза Девятаеве. А над чем работают Меркушкин, Щеголов, Платонов, Черепкин, почему не приобщаются к драматургии другие мордовские писатели, такие, например, как Эркай, Коломасов, Куторкин, Фетисов, Вечканов? Что думает сделать театр для сближения с этими авторами, для помощи им, для обеспечения себя оригинальным репертуаром?

Все это требует неустанных забот, неустанных и каждодневных усилий со стороны театра. Только это поможет ему решить вопрос о своем национальном репертуаре.

Говоря о репертуаре театра вообще, следует сказать, что было бы крайне желательно сохранить в нем такой образец мордовской драматургии, как «Учительница» М. Кириллова. Очень важно, наконец, поставить превосходные, глубоко поэтические пьесы одной из зачинательниц мордовской литературы К. Петровой «По старинке» и «Летняя ночь».

Думается, что и у мордовских драматургов и у мордовского театра есть все условия для плодотворной творческой дружбы, для создания новых оригинальных спектаклей.

А. САМСОНИЯ.

г. Саранск.