

По пути творческих исканий

Перед конференцией зрителей

Творческая работа Мордовского республиканского театра драмы в истекшем сезоне проходила под знаком осуществления исторических решений Коммунистической партии, сопровождалась стремлением всего коллектива создавать спектакли о замечательных советских людях.

Возросшие культурные требования нашего зрителя ставят перед коллективом театра ряд сложных задач, от правильного решения которых будет зависеть дальнейший успех нашей деятельности.

Зритель, прежде всего, ждет от нас верной игры, художественно ярких и идейно целеустремленных спектаклей. От внимания зрителей не ускользает малейшая неправда, фальшь, небрежность и спешка. Иногда частность, которую подметил тот или иной зритель, органически связана со всем идейно-художественным строем спектакля, часто за ней обнаруживаются серьезные недостатки замысла или его решения.

Насколько верны наши спектакли и должна будет ответить конференция зрителей, которая состоится в конце октября нынешнего года.

Перед конференцией стоит важная задача — укрепить дружбу театра со зрителем. У театра во всех его организационных и творческих вопросах должна существовать тесная связь с труящимися, чтобы они чувствовали себя не посторонними наблюдателями, а соучастниками в работе театра.

Такая связь с народом чаще всего осуществляется театром в форме зрительных конференций, из которых артисты и режиссеры выносят важные для их творчества практические указания.

Накануне предстоящей конференции хочется ее участникам напомнить о некоторых работах нашего театра, о его планах, творческом составе и т. д.

В наступившем сезоне наш коллектив пополнился новыми ведущими артистами, которые в ближайшее время будут дебютировать.

За последнее время театр показал на сцене пьесы на современные темы: «В добрый час» В. Розова, «Слава» В. Гусева, «Во имя народа» Г. Меркушкина, «Мать своих детей» А. Афиногенова. Зритель также увидел пьесы русской и зарубежной классики: «Мария Тюдор» В. Гюго,

«Светит, да не греет» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева, а также трагедию В. Соловьева «Великий государь».

Мы стремились решить темы этих спектаклей в хорошей реалистической манере, избегая штампа, фальши и позерства, памятуя, что зритель требует от нашего искусства вдохновенного показа живой жизни, правды о нашей борьбе, о наших людях. Мы шли по пути творческих исканий.

О том, как нам все это удалось, и должны сказать участники зрительской конференции.

До конца года театр покажет еще несколько своих работ. Подготовлен спектакль «Домик на окраине» А. Арбузова. В этом лирическом произведении автор раскрывает тему войны и мира. Театр хочет этим спектаклем рассказать, как много отдали простые советские люди во имя победы, во имя жизни, и вот почему сегодня мы так дорожим завоеванным миром. Герои спектакля отобразят процесс становления молодого человека, процесс формирования его характера в тяжелые дни Великой Отечественной войны.

Будет поставлена пьеса А. Штейна «Персональное дело», в которой утверждается правда жизни и с большой партийной непримиримостью разоблачаются враги советского народа.

Из зарубежной драматургии будет поставлена героическая комедия Дюмануа и Деннери «Дон Сезар де Базан» («Любовь цыганки»). События, показанные в пьесе, происходят в Испании в конце XVII века, в царствование последнего из династии Габсбургов — короля Карла II. О борьбе обедневшего испанского дворянина Дон Сезар де Базана с этим королем и расскажет спектакль.

Мы хотим на предстоящей конференции услышать критические замечания о наших спектаклях. Режиссеры, актеры и художники театра учтут замечания и пожелания зрителей, с их помощью разберутся в причинах недостатков, найдут пути к преодолению этих недостатков и направят дальнейшую творческую деятельность на создание более совершенных, более ярких спектаклей.

А. КРУЧИНИН,
главный режиссер Мордовского республиканского театра драмы.