

№ 2 10 ЮН 1957

Накануне гастролей

Коллектив Мордовского республиканского драматического театра, претворяя в жизнь указания XX съезда партии о преодолении отставания искусства от запросов трудящихся, в нынешнем году поставил целый ряд значительных по своему идейному содержанию и ярких по художественной форме спектаклей. Зрителю показано 6 новых пьес, среди них: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Поздняя любовь» А. Островского, «Когда цветет акация» Н. Винникова, «Деревья умирают стоя» А. Кассона и другие.

Особенно тепло был встречен зрителем спектакль «Кремлевские куранты». Большого творческого успеха добился заслуженный артист МАССР М. Ф. Румянцев, создавший образ В. И. Ленина. Мы видим Ильича в исполнении Румянцева в повседневном общении с народом. Как живой предстает он перед нами: то удивительно отзывчивый и чуткий, живой и темпераментный, то гневный и непреклонный, суровый и решительный, но всегда справедливый человек. В этом же спектакле были заняты народный артист МАССР С. И. Колганов, заслуженные артисты МАССР Б. И. Карпов и Е. Д. Миронова, артисты А. С. Новопавловский, Е. Л. Терроянц, Николай Андреевич Иванов, Николай Алексеевич Иванов и другие.

Спектаклем «Кремлевские куранты» был создан переход во всей творческой работе театра. Успешно справившись с этой трудной

пьесой, коллектив театра смелее стал браться за осуществление постановок более широкого полотна.

Улучшилось художественное оформление спектаклей. В этом году применены на сцене светящиеся краски. Впервые их использовали в спектакле «Аленький цветочек» Карнауковой и Браусевич, поставленном к январским школьным каникулам. Это был хороший подарок детям. Спектакль просмотрело свыше 6.000 зрителей.

Теснее стала связь театра с предприятиями, организациями, учреждениями и учебными заведениями. За 25 месяцев проведено свыше 25 культпоходов, организовано 3 встречи актеров со зрителями. Три театральные группы выехали на гастроли по колхозам, совхозам и райцентрам республики. Там они покажут спектакли «Поздняя любовь» А. Островского, «На пятом этаже» А. Городецкого и «Опасная встреча» М. Сталника. Одновременно будет оказана творческая помощь драмкружкам художественной самодеятельности, организованы встречи артистов с населением. Сельским зрителям будет показано 90 спектаклей и дано около 30 концертов.

Надо сказать, что театр имеет возможность обслужить значительно большее число колхозов, но многие председатели правлений артелей не проявляют инициативы по заключению договоров.

По возвращении из гас-

ролей по республике, драмтеатр выедет на родину В. И. Ленина в город Ульяновск. Здесь он покажет 10 пьес советских и зарубежных авторов, а также русских классиков. Одновременно театр драмы будет работать над созданием новых спектаклей, которыми откроется театральный сезон 1957—58 года.

У театра имеется много еще не решенных вопросов. Не всегда у нас получаются полноценными ансамблевые спектакли. Нередко спектакли ставятся с большими техническими недоработками. К сожалению, этот недостаток устраняется очень медленно.

Коллективу театра следует повести активную борьбу за высокую идейность и мастерство своего искусства. Необходимо пополнять репертуар высокохудожественными пьесами советских авторов и современных прогрессивных писателей зарубежных стран, в которых ставятся социальные проблемы, волнующие советских людей.

Настало время обратить серьезное внимание на методы подбора классического репертуара, надо показать зрителю лучшие произведения русской и западной классической драматургии, памятуя, что он ждет от нас подлинно художественных постановок своих любимых писателей.

С. ИВАНОВ,
директор Мордовского
республиканского театра
драмы.