

Мы ждем хороших спектаклей

Творческих успехов, товарищи!

Жизнь советского общества характеризуется мощным подъемом производительных сил, непрерывным ростом народного благосостояния, бурным развитием творческих сил и талантов народа, расцветом его культуры.

Вопросы развития литературы и искусства, как отмечал в своих выступлениях тов. Н. С. Хрущев, нельзя рассматривать в отрыве от тех паисущих задач, которые решают сейчас Коммунистическая партия и советский народ. Главная задача нашего искусства состоит в том, чтобы оно всегда было неразрывно связано с жизнью народа, правильно отображало напу социалистическую действительность, понимало народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

В этой связи мы, артисты, вправе сказать: в новом театральном сезоне хочется увидеть на сцене республиканского драматического театра значительно больше, чем в прошлые годы, произведений, показывающих борьбу Коммунистической партии за построение коммунизма.

В связи с приближающимся сорокалетием Советской власти хотелось бы увидеть в нашей сцене и лучшие произведения драматургии, изображающие борьбу за победу Великой Октябрьской социалистической революции.

Ждем от вас, работники театра, новых работ, желаем вам, товарищи, в новом театральном сезоне творческих удач!

Н. ОРЛОВ,
зам. секретаря партбюро
«Электротрансизмол»

За современный репертуар

С каждым годом растут культурные запросы советских людей. Наш зритель предъявляет высокие требования к работникам искусства. Создавать спектакли, достойные советского зрителя, строителя коммунизма, — первейший долг и творческого коллектива Мордовского театра драмы.

Большое значение в решении этой задачи имеет правильный подбор репертуара. Нам кажется, что в прошлом у нашего театра были в этом отношении недостатки, театр обнаруживал свою ленивность при отборе пьес. В результате этого были поставлены на сцене такие неполноценные драматургические произведения, как «Отец и сын» Тьериной, «Хамелеоны» Соловьева и другие.

Мы надеемся, что в новом сезоне руководители нашего театра и весь творческий коллектив обратят более серьезное внимание на подбор репертуара.

Борясь за полноценный современный репертуар, нельзя упускать из виду и те драматургические произведения, которые публиковались и публикуются в местной печати, не считаясь с журналом «Мокшан», «Сураля толга» и альманахе «Литературная Мордовия». Например, в одном из номеров «Литературной Мордовии» печаталась пьеса В. Черемисина «Это было в Чехословакии». Можно привести и еще ряд опубликованных в местной печати произведений драматургов. Но они почему-то остаются вне поля зрения нашего театра.

Желательно, чтобы театр устранил этот пробел в своей работе, смелее привлекал местных авторов к созданию спектаклей, глубоко и верно показывающих духовный облик героя нашего времени.

М. ГРОШЕВ,
слухатель областной
партийной школы.

Вчера спектаклем «Дмитрий Стоянов» в Саранске открылся новый театральный сезон.

Перед началом сезона редакция газеты «Советская Мордовия» обратилась к ряду читателей с просьбой выразить через печать свое мнение о работе Мордовского республиканского театра драмы и высказать пожелания к его дальнейшей творческой деятельности.

Ниже мы публикуем некоторые письма зрителей, пришедшие в редакцию.

Ближе к массам

Как показывает опыт прошлых лет, творческий коллектив Мордовского драматического театра в основном встречается со зрителем лишь во время спектаклей. А ведь этого мало. Для того, чтобы лучше знать запросы трудящихся, надо чаще практиковать встречи с ними. На этих встречах зрители, как правило, высказывают немало пожеланий творческому коллективу. И хорошо, если бы театр проводил эти встречи непосредственно на предприятиях.

В прошлом году у нас был организован коллективный поход на спектакль «На юном атаке». Мы ждали, что после такого просмотра будет организованная встреча артистов со зрителями на заводе. Однако она не состоялась. А такая

встреча была бы очень полезной.

До сих пор работники театра очень мало оказывают помощи самостоятельным коллективам предприятий. На нашем электротрансизмол заводе имеется, например, драматический кружок. Работа его нуждается в значительном улучшении. Желательно видеть артистов театра на заводе, чтобы они оказали помощь нашему драмкружку.

Хотелось бы также пожелать театру — больше давать спектаклей, отражающих труд и быт молодежи.

И. КАЛИНЧЕНКО,
бывающий
электровозного завода.
С. ВОРОТНИКОВ,
конструктор завода.

Два пожелания

Открытие нового театрального сезона всегда вызывает большой интерес у зрителя. В Саранске этот интерес двойной. Каждый сезон у нас отмечается не только новыми постановками, но и новыми актерами и режиссерами, которые, добываясь нового, учатся.

Поэтому хочется пожелать нашему театальному коллективу не только больших творческих успехов в новом сезоне, но и стабильного актерского и режиссерского состава, что поднимало бы Мордовский театр драмы на более высокий уровень.

Еще хочется пожелать — пусть больше спектаклей будет с музыкальным сопровождением. Хорошее музыкаль-

ное оформление спектакля обогащает его, помогает и актеру, и зрителю глубже проникать в образы.

В прошлом в Саранске это практиковалось, но все же недостаточно. Можно было бы привлечь местных композиторов для оформления отдельных спектаклей. Нужно, видимо, иметь постоянный инструментальный ансамбль.

Музыкальные силы республики растут, начинают свои существование симфонический оркестр. Значит, есть все возможности для хорошего музыкального оформления спектаклей.

В. АРОНОВИЧ,
педагог Саранского
музыкального училища.

Премьера сезона



Вчера в Саранске, в переполненном зале бывшего помещения Мордовского республиканского театра драмы открылся новый сезон.

Творческий коллектив возглавил Саранскому зрителю пьесу драматурга Б. Левантовской «Дмитрий Стоянов», рассказывающую о героических трудовых буднях советской молодежи, о самоотверженной борьбе нашего народа с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

Премьера сезона была хорошо встречена зрителями.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Вверху» — Яша (арт. А. Новопольский), Леся (арт. А. Севрюкова) и Дмитрий Стоянов (арт. Г. Марчук); (внизу) — Андрей Уралышин (заслуженный артист МАССР Б. Карпов) и Лиля (артистка А. Озелин).

Фото О. БУСЫГИНА.

Не забывать о юных зрителях

Мордовская драматургия пока еще слаба. Кто повинен в этом? Прежде всего, конечно, сами литераторы. Однако доля вины ложится и на республиканский театр, который почти не работает с местными авторами, особенно с национальными. А ведь без творческого сотрудничества драматургов с артистами и режиссерами невозможно создать хорошие спектакли местных авторов.

Что же получается у нас? Даже те пьесы мордовских писателей, которые уже есть, забыты нашим театром. Взять, к примеру, эрзянского писателя Василия Коломашкина. Некоторые его пьесы были в свое время поставлены, но неудачно, и в конце концов сняты и репертуара. Драматургические произведения мордовских писателей Михаила Безбородова, Матвея Черепкина, Алексея Карасева и других вообще не увидели сцены.

Поэтому мое самое горячее пожелание Мордовскому театру в новом сезоне такое: пусть он выпускает на свою сцену больше пьес местных писателей на родном языке.

Пусть наш театр не забывает также и о юном зрителе. Включите в свой репертуар, дорогие товарищи артисты и режиссеры, побольше детских спектаклей, в том числе, и для мордовских ребят на родном языке.

Ф. АТЯНИН,
мордовский писатель.

— 0 —

Ждем вас к себе!

Наше село Мордовское Пылая является одним из крупнейших в Руднянском районе. Достаточно сказать, что здесь насчитывается 400 дворов колхозников.

Коренные жители села — мордва-мокша. За годы Советской власти их жизнь неузнаваемо изменилась. Если раньше здесь копилась только в лаптях в лютых зимних одеждах, то сейчас от этих вещей остались одни воспоминания. Колхозники материально обеспечены. Вместе с тем, неизмеримо выросли их культурные запросы.

Для удовлетворения культурных потребностей колхозников у нас проводится немалая работа. В селе имеется библиотека, демонстрируются кинофильмы. Коллектив художественной самодеятельности нередко выступает с концертами. Однако все это уже не может нас устроить. Колхозники желают смотреть у себя постановки профессиональных театров.

Я работаю в нашем селе председателем колхоза три года, но за это время к нам ни разу не приезжал ни один профессиональный артистический коллектив.

Мне самому, конечно, приходилось в Саранске и Руднянке видеть несколько спектаклей Мордовского театра драмы. Они оставили хорошие впечатления. Но вот большинство наших колхозников, к сожалению, не знакомо с творчеством мастеров сцены Мордовии.

В нашем колхозе, правда, пока нет дворца культуры, но место для постановки пьес и концертов есть. В имеющемся у нас клубе могут одновременно смотреть спектакли до 150 человек.

Хочется сказать коллективу Мордовского республиканского театра:

— Приезжайте и нам в село, товарищи артисты! Ждем вас!

Е. РОМАШКИН,
председатель колхоза имени
Байкузова.