

Мордовский театр драмы перед новым сезоном

История Мордовского драматического театра свидетельствует о постоянном активном коммунистической партии и Советского правительства в нашей республике, о братской помощи со стороны великого русского народа мордовскому народу в развитии его культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Организованная в Саранске в сентябре 1930 года мордовская музыкально-драматическая студия своими выступлениями спектаклем «Ведьма на пороге» осенью 1932 года ознаменовала рождение нашего театра. В дальнейшем его творческий состав дополняется талантливым молодежью из числа участников художественной самодеятельности, а в 1935 году он реорганизуется в Мордовский государственный театр драмы.

Помощь столичным мастерам сцены имела огромное значение для творческого роста наших актеров и расцвета молодого сценического искусства Мордовии. Это сказалось и на развитии мордовской национальной драматургии. В 1939 году постановка на нашей сцене исторической драмы П. Кириллова «Литла» принесла большой успех творческому коллективу и возбудила мордовских писателей на новые работы в области драматургии.

За 25 лет своей жизни театр создал немало интересных спектаклей. Были показаны лучшие произведения русской и мировой классической драматургии и советских авторов. Мордовские драматурги также внесли свой вклад в репертуар: только за последние годы поставлены такие пьесы местных авторов, как «Учительница» П. Кириллова, «Во имя народа» Г. Меркушкина и другие.

Театр успешно справился с поставленной задачей большой пьесой, как «Брежневские куренты». Этот спектакль тепло встречен зрителем и получил заслуженное одобрение общественности. Многие актеры при исполнении ролей проявили немалые творческие усилия. В этой связи хочется отметить заслуженного артиста МАССР М. Ф. Румянцова, много поработавшего над созданием образа В. И. Ленина. Искра и тепло имени М. Ф. Румянцова, наш живой, предстает перед нами: то удивительно отзывчивый и чуткий, то искренний и простодушный, живой и темпераментный, то лишний и непреклонный, суровый и решительный, но всегда справедливый. Удачно выступили в своих ролях также народный артист МАССР С. И. Колганов, заслуженный артист МАССР Б. И. Карпов и другие.

Юным зрителям показан спектакль «Лондонский песточек», который только за период школьных каникул просмотрело 6000 человек. Этот спектакль был хорошо оформлен — впервые на нашей сцене применены светящиеся экраны.

В наших более широкой программы телерадиовещания и в целях лучшего обслуживания сельского населения, наш театр в этом текущем году развезет не только в районные центры республики, но и в отдаленные районы. Эти гастроли были организованы полностью. Еще задолго до начала поездки мы заключили договоры с дорожной службой, выделением автобусов, подготовили три спектакля: «Опасная встреча» М. Стадника, «Поздняя любовь» А. Островского, «На пятом этаже» Горького. Обслуживали сельское зрителими бригады. Для спектаклей была подготовлена облегченная декорация. Хорошая подготовка принесла положительные результаты. В течение месяца в районах республики было дано 86 спектаклей, из них 47 — непосредственно в колхозах, в сельских клубах и на открытых площадках.

После возвращения из районов республики мы выехали на родину В. И. Ленина — в город Ульяновск. Гастроли эти прошли также успешно. За 22 дня в Ульяновске поставлено 46 спектаклей, обслужено свыше 10 тысяч зрителей.

Но нам необходимо значительно улучшить работу по подбору репертуара, обновлению труппы и, особенно, режиссуры.

В настоящее время уже много сделано в этом направлении. Творческий коллектив значительно пополнился квалифицированными кадрами. Сейчас главным режиссером у нас работает В. И. Елизаров, опытный и способный товарищ. Много надежд

покладывает на молодого режиссера В. В. Пяткова. Е. нам прибыли и такие мастера сценического искусства, как А. И. Батрацов, А. К. Олейник, Г. И. Марчук, О. К. Овчинникова и другие.

Известно, что качество спектаклей в значительной мере зависит от материально-технической базы. В течение летнего периода проведен капитальный ремонт и реконструкция зрительного помещения театра. В ближайшее год-два будет дано в эксплуатацию новое здание, на которое отпущено государством девять с половиной миллионов рублей.

Открывающийся завтра зимний театральный сезон у нас начинается тремя новыми спектаклями: «Диктрый Стоянов» Левантовской, «Доктор философии» Нунпича и «Опасная встреча» Стадника.

В спектакле «Диктрый Стоянов» показывается становление молодого советского человека. Тема решается режиссером-постановщиком В. В. Пятковым в плане героической поэмы. Главную роль исполняют народный артист МАССР С. И. Колганов и артист Г. И. Марчук. В роли Лизы — артистка А. К. Олейник. В спектакле приняты приглашенные артисты МАССР Б. И. Карпов и М. В. Богданов, а также артисты А. С. Новопольский, О. В. Миронова, В. Л. Терюкшино, А. Я. Свиридова и другие.

В спектакле «Доктор философии» Нунпича (режиссер-постановщик В. В. Пятков) главную роль Животы Цыпича исполняют заслуженный артист МАССР М. Ф. Румянцов и артист А. И. Батрацов. Здесь же приняты заслуженные артисты МАССР Н. А. Велова, И. Д. Миронова, артисты: Я. М. Колосов, В. С. Ваканова, П. И. Усачов, О. К. Овчинникова и другие.

В дальнейшем театр планирует показать зрителям г. Саранска и республики пьесы: «После разлуки» бр. Тур, «Последняя остановка» Ремарка, «Мастарак» Лермонтова, «Фабричная девочка» А. Володина и другие.

Театр начал работу над телефильмом по роману М. Шолохова «Поднятая целина» и над пьесой П. Кириллова «Учительница» на мордовском языке. С этими спектаклями мы выступим на юбилейной сессии мордовского искусства, народного творчества и литературы в октябре сего года.

Кроме того, наш коллектив выдвинулся в творческое соревнование за право участия в первом туре Всесоюзного фестиваля театров и музыкальных коллективов, который будет проходить в течение октября — ноября с. г.

Отмечаем огромный шаг вперед в работе театра, но надо не упустить и серьезных недостатков. На сцене у нас еще мало идет пьес, воплощающих образы современников. Средствами сценического искусства мы не показывали еще в достаточной мере те великие исторические преобразования, которые происходили в жизни народов нашей страны и, в частности, мордовского народа.

Отрицательно влияет на работу театра всеобщее ослабление его материальной базы. Культурная Миссия Министерства культуры МАССР (начальник т. Богданов) безотчетливо относится к обеспечению нас необходимыми материалами. На протяжении всего года мы не могли, например, получить гуашевые краски.

Несколько слов о театральной критике и о местных драматургах. Настало время, когда наша печать, наши критики должны обобщать работу театра, помочь творческим работникам избежать ошибок и срывов. У нас в Мордовии есть Селе писателей, где немало людей, пробующих свои силы в драматургии. Мы думаем, что мордовские писатели создадут хорошие пьесы, достойные нашей эпохи.

Новый театральный сезон сложился с знаменательной датой в жизни нашей страны и трудящихся всего мира — с годовщиной Советской власти. Вместе со всем советским народом наш коллектив готовится достойно встретить этот великий праздник. Лучшим нашим творческим подарком Родине в честь 40-й годовщины Октябрьской социалистической революции будет созданные высокоинтеллектуальными и художественными талантами спектакли, раскрывающие высокие духовные качества и характер советского человека, воспитанного Коммунистической партией.

С. ИВАНОВ,
директор Мордовского республиканского
театра драмы.