

Теснее связь с народом

(С конференции зрителей)

В своих выступлениях перед писателями и работниками искусств летом 1957 года Никита Сергеевич Хрущев говорил:

«... Главная линия развития состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Под таким девизом 23 декабря в Мордовском государственном театре драмы проходила городская конференция зрителей. Она подвела итоги годовой работы театра. С докладом выступил главный режиссер В. И. Княжич. Он рассказал о деятельности творческого коллектива, поделился планами на будущее.

С острой, но благожелательной критикой выступили на конференции рабочие, служащие, представители интеллигенции г. Саранска. Высказывания зрителей были проникнуты большой заботой о судьбах своего театра, искренним желанием помочь творческому коллективу добиться еще больших успехов в новом, 1958 году.

На трибуне старый «театрал» пенсионер Н. Н. Заколпский.

— Мы хотим видеть на сцене театра, — сказал он, — злободневные пьесы о труде, исканиях, о личной жизни советского человека. Можно только приветствовать такие спектакли, как «Поднятая целина», по известному роману Михаила Шолохова, «Дмитрий Стоянов» С. Левантовской, «После разлуки» братьев Тур. Хочется надеяться, что в будущем году в репертуаре будет еще больше пьес на современную тему.

И с другой стороны, — сказал далее И. П. Заколпский, — творческому коллективу нельзя забывать о русской классике. Я с воодушевлением слежу за творческим ростом артистов Мордовского театра драмы и с удовлетворением отмечаю, что у большинства из них хорошее будущее. Видно, например, что заслуженный артист МАССР Карпов очень настойчиво работает над собой. Это — мастер большого диапазона. В каждой роли он по-своему интересен. Вспомните Карпова в «Кремлевских курантах», где он играет роль матроса, внешне грубоватого, мужественного человека. Артисту удалось показать за этой грубоватостью большую моральную силу молодого революционера. Много нового в смысле выра-

жения внутренней сущности характеров персонажей показали народный артист МАССР Болганов, заслуженный артист МАССР Румянцев, артист Марчук. Творческим работникам театра, однако, нельзя забывать, что их рост, их сценическое будущее зависит от того, как тесно они связаны с народом, хорошо ли знают жизнь рабочих, колхозников, интеллигенции. И здесь придется сделать упрек театру — в 1957 году он ослабил связь с тружениками предприятий и колхозов. Ближе к зрителю, товарищи артисты! Только тогда наше искусство будет воодушевлять людей на благородные дела во имя нашей чудесной Родины.

На конференции выступили также т. Першин из строительного треста № 13, инспектор Саранского городского отдела милиции т. Кочеткова, учащийся музыкального училища т. Кичапин, заведующая отделом пропаганды и агитации Саранского горкома ВЛКСМ т. Винокурова и другие. Все они критиковали работников Мордовского театра драмы за то, что те редко бывают на промышленных предприятиях. В 1957 году, например, артисты показали в колхозах 138 спектаклей. На стройках же, на заводах и фабриках работники сценического искусства почти не бывают.

— Чем объяснить тот факт, — сказал т. Першин, — что даже на интересных спектаклях можно увидеть десятки пустующих мест? Объяснение простое: на промышленных предприятиях города, на стройках не знают, чем живет коллектив театра, над чем он работает, какие вопросы и темы его волнуют. А разве трудно, например, группе артистов прийти в общежитие строителей и по душам, попросту побеседовать с ними о своей деятельности, о планах на будущее, а потом показать две—три сценки из постановок. Можно это делать и нужно. Тогда не было бы у режиссуры таких серьезных идейных ошибок, какие она допустила, поставив пьесы «На пятом этаже», «Отец и сын», да и пустующих мест не оставалось бы в зрительном зале.

В заключение перед собравшимися выступил главный режиссер В. И. Княжич. Он заверил присутствующих, что творческий коллектив Мордовского театра драмы учтет все пожелания зрителей и в будущем году постарается усилить свою связь с тружениками заводов, фабрик и колхозов.

Для участников были показаны отрывки из спектаклей «После разлуки» и «Поднятая целина».