

Волнующий спектакль



О патриотизме советских людей написано много интересных романов, повестей, рассказов. Эта тема постоянно неисчерпаема, как неисчерпаем в нашей стране источник, рождающий подвиги. Немало произведений на эту тему создано писателями к 40-й годовщине Великого Октября. С одним из них, с пьесой бр. Тур «После разлуки», познакомил недавно наших зрителей Мордовский государственный театр драмы.

Пьеса «После разлуки», несмотря на некоторые ее недостатки, своеобразна по замыслу и интересна тем, что идея патриотизма разрабатывается в ней на материале, который в нашей драматургии до сих пор широко не разрабатывался.

Водитель танка Кирилл Осадчий тяжело раненным, потерявшим сознание, попадает в плен и гитлеровцам. Концентрационный лагерь. Полуголодная жизнь за молочной проволокой, ежедневные издевательства гестаповцев. Надо было выдерживать все это и гордо промести через пытки и унижения чувство человеческого достоинства. И он выдержал.

В мае 1945 года лагерь заняли американцы и вместо того, чтобы освободить военнопленных, пустили слух, что командование Советской Армии будто бы отказывается их принимать. Никто этому не верил — создавались комиссии, писались протесты. Американцы жестоко расправились с «бунтовщиками», а самых активных усадили в Южную Африку работать на урановых рудниках. Среди них оказался и Кирилл Осадчий. Но спустя несколько лет ему удалось бежать. Как потом оказалось, этот побег с провокационной целью организовали русские белоэмигранты, поставившие антисоветскую стрельку ридиостанции «Свободная Европа». Дело в том, что в Париж в это время с делегацией советских женщин пришла жена Кирилла Осадчего — Антонина. Провокаторы, прислушавшись американских хозяев пытались уговорить супругов навсегда остаться в «свободном западном мире». Сделать этого не удалось. Кирилл и Антонина возвращаются на Родину.

Таково содержание пьесы.

Надо признать, что Г. И. Марчук, осуществивший постановку, успешно справился с задачей сценического воплощения замысла драматургов. Он добился того, что основная тема пьесы — борьба советского офицера за право возвращения на Родину — получила большое политическое звучание.

Внимание зрителей целиком сосредоточено на судьбе Кирилла Осадчего и его жены Антонины. Каждое изменение в их жизни глубоко волнует нас. И в этом — немалая заслуга и режиссера, и исполнителей главных ролей — заслуженного артиста МАССР Б. И. Карпова и артистки О. К. Овчинниковой.

Кирилл Осадчий в спектакле — это сильный, волевой человек, всей душой преданный своему народу. Заслуженному артисту МАССР Б. И. Карпову удалось мастерски раскрыть эти черты характера своего героя. Кирилла сначала верит провокатору Цыбульскому, что по возвращении в родные края якобы при-

дется испытать много лишений за десятилетие, хотя и вынужденное пребывание за границей. И даже в этот момент он не изменял своего решения и готов вынести любые испытания, но вернуться на Родину.

Жаль только, что Б. И. Карпов не всегда хорошо передает весь трагизм положения Осадчего, например, в тот момент, когда ему кажется, что жена не верит в его преданность Отчизне. Пьеса дает для этого большие возможности. Артист мог бы использовать «паузы», чтобы выразить всю боль переживаний Кирилла. А они абсолютно необходимы в сцене первой встречи Осадчего с женой и в той картине, когда Антонина приходит к нему на «голубятню». Для более глубокого раскрытия высоких моральных качеств героя Б. И. Карпову именно не хватает «внутреннего раздумья» в особо напряженных моментах действия.

Уверенно ведет свою роль О. К. Овчинникова. Ее Антонина — молодая женщина, но уже много пережившая, испытывавшая немало горестей и бед. Десять лет прошло с тех пор, как она видела своего мужа последний раз, но и сейчас по-прежнему любит Кирилла, верит ему. И, встретив его в Париже, Тэча отбросив свои силы и зверство, чтобы помочь ему полноправным гражданином уехать в СССР.

Осадчая — Овчинникова — пламенная патриотка своей страны. Взаимолюбовно произносит она в четвертом действии слова Тургенева о Родине: «Россия может обойтись без нас, но не мы можем обойтись без России обойтись не можем. Несчастен тот, кто думает иначе. А тот, кто обойдется без родины, несчастен вдвойне».

Все эти черты своей героини О. К. Овчинникова передает ярко и убедительно. И хотя она не всегда свободно держится на сцене, хотя ее движения порой угловаты, скважны — зритель готов простить эти недостатки. И в первом действии, когда Антонина встречает мужа, и в четвертом артистка увеличивает зритель своей игрой.

Тема патриотизма — ведущая в спектакле. Но немалое значение в нем имеет и другая — тема дружбы между народами.

Она, эта тема, решается актерами, которыми созданы образы бывших летчиков французского полка «Нормандия», сражавшихся во время Великой Отечественной войны против гитлеровцев в рядах Советской Армии. Артист Г. И. Марчук, исполняющий роль одного из них — Раймонда д'Эсперанж — особенно успешно справился со своей задачей.

Интересен в спектакле образ дедушки Франсуа. Эта роль, казалось бы, эпизодична — зритель знакомится со старым французским полковником в отставке только в четвертой картине третьего действия. И, надо сказать, авторы пьесы не наделили старика многообразием. Но какие глубокие раздумья вызывает этот образ в исполнении заслуженного артиста МАССР М. В. Богданова! Дедушка Франсуа искренне говорит об исконной дружбе между Россией и Францией. Актер великолепно доносит до сидящих в зале эту большую мысль своей спокойной, сдержанной игрой, умелой подачей скупых, но выразительных реплик.

Народный артист МАССР С. И. Колганов создал запоминающийся образ Шарля д'Эсперанж — прожженного французского бизнесмена, современного капиталиста, не брезгающего никакими средствами в погоне за наживой. Он — владетель фармы, печатающей клеветнический журнал «Космос». Он готов выпустить в свет любую печатную продук-

цию, любую гадость и пошлятину, лишь бы за это платили большие деньги.

С. И. Колганов с едкой проливной изобличает гнилую сущность своего персонажа. Нельзя без улыбки слушать демократические разглагольствования его Шарля д'Эсперанж о «свободе слова», о «незаурядных возможностях» западной буржуазной цивилизации. Удачное исполнение этой трудной роли свидетельствует о широком творческом диапазоне народного артиста Мордовни.

По замыслу драматургов образ предателя Цыбульского должен нести большую смысловую нагрузку. Но выписан он очень небрежно. Человек, у которого «руки по локоть в крови», раскиснет со своими «коллегам» из радиостанции «Свободная Европа» и просит Кирилла и Антонину Осадчих «похлопотать» за него перед Советским правительством о возвращении на Родину. Трудно этому поверить. Заслуженный артист МАССР М. Ф. Румянцев не смог, разумеется, преодолеть всех противоречий в этом образе. Способный артист оказался несильно в ложном положении. Поэтому его Цыбульский порой убеждает.

Можно только приветствовать инициативу режиссера Г. И. Марчука, когда он в трактовке того или иного образа иногда не соглашается с авторами пьесы и улучшает ее текст. Но это ему не всегда удается. Так, совершенно напрасно грустят краски в обрисовке некоторых персонажей. Думается, что артистке О. В. Мироновой, которая в основном хорошо справилась с ролью иностранной журналистки Кристины Гаст, надо играть немного сдержаннее — почти хлопать дверями, спокойнее держать себя на сцене. Непродуманы в спектакле некоторые мизансцены.

Но, несмотря на отдельные недостатки, спектакль «После разлуки» оставляет в целом хорошее впечатление.



получет зритель. Это — удача творческого коллектива Мордовского театра драмы.

В. МАКАРОВ.

На снимках: 1. Сцена из четвертого действия: Кирилл Осадчий (заслуженный артист МАССР Б. И. Карпов) разоружает предателя Каргина (артист А. В. Златовратский).

2. Антонина Осадчая (стоит), роль которой исполняет артистка О. К. Овчинникова, дает интервью иностранной журналистке Кристины Гаст (артистка О. В. Миронова). Фото О. Бусыгина.

Современный Мордовский театр драмы 12.1.58.