

За тесную связь с жизнью, практикой коммунистического строительства

Тезисы доклада т. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС развернули перед советским народом грандиозную программу строительства коммунизма. Наряду с бурным ростом промышленности и сельского хозяйства в предстоящем семилетии, подчеркивается в тезисах, для осуществления величественных задач в период перехода к коммунизму необходим высокий уровень сознательности всех граждан советского общества. Большую роль в этом призваны сыграть литература и искусство.

Давно прошло то время, когда литература и искусство были сосредоточены лишь в больших городах. Повседневная забота партии о просвещении и благосостоянии народа сделала литературу, театр, кино и изобразительное искусство достоянием самых широких масс.

Коллектив Мордовского государственного театра драмы с глубоким удовлетворением встретил тезисы доклада т. Хрущева. Он полон решимости сосредоточить все силы на создании произведений, которые способствовали бы осуществлению великих предначертаний партии, воодушевляли народ в борьбе за торжество коммунизма.

Идя навстречу XXI съезду КПСС, коллектив театра сейчас готовится к постановке пьесы «Битва в пути» по роману Галины Николаевой, где говорится о нашем славном рабочем классе, о коммунистах, о советском быте.

Сейчас развернулся замечательный патристический подъем молодежи за создание бригад коммунистического труда. Этот подъем выражает стремление людей нашей страны быть на уровне высоких задач, поставленных родной партией: внести достойный личный вклад в общенародное дело построения коммунизма, выработать в себе черты и качества человека нового, коммунистического общества. Мы, работники театра, обращаемся с просьбой к мордовским драматургам, чтобы они в своей творческой деятельности подхватили этот патристический подъем и быстрее создали пьесы о бригадах коммунистического труда. Мы уверены, что такие силы драматургов у нас в Мордовии есть, и они совместно с рабочими предприятий, театром могут создать такие произведения.

В призыве партии о дальнейшем укреплении связи литературы и искусства с жизнью народа заключено и требование совершенствования профессионального мастерства. Творческий метод советского актера, основанный на познании жизни не только через наблюдение, а прежде всего посредством участия в ней, имеет давнюю историю. Но, к сожалению, он мало изучен нашими театроведами и критиками. Надо полагать, что театроведы и критики Мордовии обобщат накопленный опыт коллективом нашего театра и сделают его достоянием трудящихся Мордовии.

Окрыленные доверием партии, полные новых сил, работники нашего театра будут стремиться улучшать свою работу, повышать свое профессиональное мастерство.

С. ИВАНОВ,

директор Мордовского государственного
театра драмы.

Советская Мордовия
г. Саранск
10 ДЕК 1958