

СОВЕРШЕННО ОТКРОВЕННО

ИНТЕРЕС туляков к музыкальному и театральному искусству братских народов исключительно велик. Лучшим доказательством тому служат успехи и популярность спектаклей государственного театра музыкальной комедии Мордовской АССР. За четыре недели гастролей дирекция его ни разу не испытывала тревоги из-за пустующих в зале кресел и почти каждый вечер вывешивала у окошечка кассы огорчительную для зрителей табличку: «Все билеты проданы».

Все это так. И нам оставалось только, следуя правилам гостеприимства, похвалить удачные спектакли, отметить мастерство восстановщиков и игру исполнителей, пожелать им новых творческих достижений и этим ограничиться. Мы этого не делаем, и вот почему: деятельность коллектива театра из Саранска, обладающего немалыми творческими возможностями, заслуживает открытого разговора о его приобретениях и потерях.

Сама жизнь, возросшие вкусы зрителей настоятельно требуют от театров музыкальной комедии новой проблематики и новых путей и средств ее сценического воплощения. Однако во время гастролей наши гости ничем не проявили своей приверженности к произведениям советских авторов и показали только два спектакля (из 10) на современные темы — «Мери Ив» В. Мураделя и «Восемнадцать лет» В. Соловья-Седого. Да и они на гастрольной афише занимали очень скромное место в сравнении с уже проверенными на успех опереттами — шесть представлений из 26. Счет, как говорится, явно не в пользу театра.

Но и в том, что мы видим, довольно отчетливо проступает стремление коллектива «врать» разные по стилю и тематике произведения глазами современников и, не обедняя жанровой природы первоисточника, соз-

К итогам гастролей театра музыкальной комедии Мордовской АССР

давать спектакли социального звучания, эмоциональные и человечные. Правда, на этом пути театр не всегда добивается равновесных художественных результатов. Наряду с такими талантливыми спектаклями, как «Восемнадцать лет» (реж. Ю. Черепанов) и «Финалка Монмартра» И. Кальмана (реж. Ю. Хмельницкий), поставленными с подлинным творческим вдохновением, зрители увидели оперетты «Черный дракон» Д. Модуно (реж. Ю. Черепанов) и «Веселая вдова» Ф. Легара (реж. М. Веризов), которые не отличаются никакой постановочной мыслью, изобилуют привычными исполнительскими приемами, граничащими подчас с тусклостью и безвкусицей.

Таким образом, располагая прекрасной режиссурой, театр не всегда плодотворно реализует возможности либретто, мирится с творческой инертностью некоторых постановщиков и художественной безликостью отдельных спектаклей.

Теперь о музыкальной культуре театра. Небольшой оркестр вполне справляется со своими подчас нелегкими задачами, достаточно уверенно раскрывает богатства музыки советских и зарубежных композиторов. Но, увы, звучит он не всегда одинаково.

Вот два примера. Под руководством дирижера В. Пянского исполнение оркестра отличается пропикновенностью и глубиной, уравновешенностью и прозрачностью. Вот эта музыкальность, органически сочетающаяся с развитием сценического действия, приближает лучший спектакль театра «Финалку Монмартра» к лирической опере.

Дирижер же М. Фроловский не столь внимателен к музыкально-сценической композиции спектаклей, и потому оркестр звучит,

может быть, и более громко, темпераментно, но менее часто и полифонично. Равнодушие дирижера к воплощению «Черного дракона» привело, например, к тому, что отличная музыка итальянского композитора Доменико Модуно утратила свойственное ей обаяние и лиричность, певучесть и эмоциональность, прозвучала напряженной и бесцветно.

Оставляет желать лучшего вокальное мастерство хора (хормейстер В. Кузин). Он звучит недостаточно стройно и выразительно, часто неоправданно форсирует звук и плохо доносит текст до слушателей. И еще одно замечание. Не всегда артисты хора (и балета тоже) выступают активными участниками действия. В иных сценах перед исполнением или после исполнения своей партии они не сопереживают, никак не реагируют на все происходящее на сцене и представляют собой просто скучающих статистов.

Надо отдать должное художникам театра Е. Никитиной и А. Коротяеву, которые для каждого спектакля находят особый «ключ», помогающий ввести зрителей в атмосферу действия и раскрыть идею произведения, замысел постановщика. Привлекает их творческая манера — собранность и строгость, скупость форм и лановичность выразительных средств, умение пользоваться светом и цветовой гаммой, особенно в изображении пейзажей.

Творческий коллектив располагает большой группой достаточно опытных мастеров опереточного жанра, которые по праву завоевали сердца туляков. Они надолго запомнят колоритные вокально-сценические образы, созданные ведущими актерами театра в различных спектаклях. Удачно выступали артисты Р. Исав-

ва, Г. Камынина, Г. Конурина, Н. Капляева, К. Лавинская, О. Миронова, В. Киушкин, Е. Безруков, В. Медведский, Ю. Тихонов, Б. Чернов, В. Яковлев и другие. Многие из них владеют искусством перевоплощения, выразительными средствами ситетического жанра музыкальной комедии и обладают той мерой заразительности и увлеченности, которые так высоко ценятся в искусстве оперетты.

Но вот беда: подчас легкость и непосредственность у некоторых даже опытных актеров обрывается знакомыми нам опереточными штампами, откровенной игрой на публику. Так, комические персонажи артиста В. Авербуха «бродят» почти из одного спектакля в другой, меняя лишь свой внешний облик — костюм, парик, маску. Зубан в «Цыганском бароне», Драготин в «Цыганской любви», Этерих в «Нищем студенте» — все это одни и те же, повторяющиеся себя образы. И это огорчительно.

Самое слабое место театра — балетная группа. Работа балетмейстеров А. Ивановой, В. Никитиной, Е. Осмоловского и И. Сергеева очень однообразна и неинтересна. Многие массовые пляски, танцевальные дуэты и вариации, поставленные ими, неясны по мысли, пластически не выразительны и примитивны. И исполняются они, кстати сказать, небрежно, ритмически не четко, без особого подъема.

Совершенно откровенный разговор о спектаклях театра музыкальной комедии Мордовской АССР мы ведем потому, что верим в его потенциальные возможности, в его творческий рост. А критические замечания, высказанные нами, насколько не уменьшают общего радостного впечатления от встречи с мастерами веселого жанра из Саранска,

К. НИКОЛАЕВ.

КОЛМУНАР
С. ТУЛА
29 ИЮН 1970