

13 ИЮЛ 1977

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ ОТЛИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ, ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Жизнерадостное искусство привез нам молодой творческий коллектив — Государственный театр музыкальной комедии Мордовии. Гости обещают познакомиться с ними со многими советскими и классическими опереттами.

Уже первые спектакли показали высокий профессиональный уровень, вдумчивую серьезную работу творческого коллектива, в составе которого много отличных певцов и актеров, довольно многочисленная хор и оркестр, крепкая олетная группа.

5 июля была показана популярнейшая оперетта Ференца Легара «Веселая вдова» в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР М. Н. Верилева. Музыка Легара отличается развитыми лирическими музыкальными номерами, близкими к оперным формам, богатством оркестровой палитры, множеством чудесных, легко запоминающихся мелодий, которые родились из интонаций народных напевов — венгерских, словацких, румынских.

Все музыкальная драматургия «Веселой вдовы» дает богатейшие возможности для исполнителей.

Первые впечатления от спектакля — самые отрядные. Все время ощущаешь тщательное продуманное сценическое положение, четко отработанные музыкальные номера, слаженность общего ансамбля, а это создает большой эмоциональный подъем, быструю, оправданную смену лирических и комедийных эпизодов, неослабеваемый стремительный ритм спектакля, что особенно ценно для увлекательного, жизнерадостного искусства оперетты.

Чувствуется, что руководство театра — главный режиссер Ю. Черепанов и главный дирижер — заслуженный деятель искусства КАССР Б. Пинский подходят с одинаково высокой требовательностью к исполнителям не только главных партий, но и эпизодическим, а также массовым сцен.

Покоряет сочным, красивым голосом, отличным вокальным и актерским мастерством народная артистка РСФСР и КАССР Р. Беспалова, исполняющая главную партию — Ганны Главари. Увлеченно, легко, с большим обаянием ведет роль графа Данилы заслуженный артист КАССР В. Медведский. В его исполнении — обилие певческих и речевых интонаций, быстрые смены настроений, богатая мимика. Мила, грациозна в роли Валентины артистка Г. Ковуркина. Навязного, но пылко влюбленного Камилла де Россильона создает артист Б. Чернов. Оба исполнителя хорошо поют, создавая приятный лирический дуэт. Озорно, в комедийном плане играет Эльгу артистка Н. Кашилева. Необычайно выразительно рядом с ней, красивой, стройной женщиной, выглядит дряхлый глупый старикашка — советник посольства Краппа, беспрестанно ревнующий свою жену. Артист Г. Ак-

сенов находит в этой роли забавные актерские приемы.

Яркий гротескный образ Милицы создает заслуженная артистка КАССР О. Мирянова.

Разнохарактерны и рельефны артисты А. Кузин — в роли Барона Зетты и заслуженный артист КАССР Б. Авербух в роли Негоша.

Увлеченно, весело, четко сделаны ансамблевые эпизоды. Запоминается задорный вокально-танцевальный мужской кеплет в первом акте. Отлично исполняется большая сцена с хором «Качели» — один из популярнейших номеров оперетты. Увлекает своим искристым движением общий вальс. Большое впечатление оставляет от развирнутой ансамблевой сцены с хором и колоритными народными танцами, на фоне которой звучит прекрасная народная склада песни «Вальс». Артистка Р. Беспалова исполняет ее с подлинным мастерством и вдохновением.

Нельзя не отметить, что хор театра живет на сцене и звучание его подкупает стройностью и благородством тембра (хормейстер В. Кузин).

В спектакле немало интересных режиссерских решений, причем, далеких от опереточного трафарета. Весело, впечатляюще сделан финал спектакля, когда все поклонники Ганны Главари в экстазе страстности падают перед ней на колени, но, услышав из ее уст, что, выйдя замуж, она лишается своих миллионов, много отворачиваются. Зато граф Данила теперь может открыть ей свое бескорыстное чувство. Забавно растерявшись одуряченных поклонников, когда Ганна Главари объявляет, что все ее миллионы достанутся ее избраннику — мужу.

Вливаются в общий ритм спектакля талантливо поставленные танцы (балетмейстеры: лауреат международных конкурсов А. Иванова и заслуженный деятель искусства КАССР Е. Осмоловский). Обогащает спектакль таяне народного характера «Колло», оригинальные движения танца «Девушки Моцарта», темпераментно, с высоким мастерством танцуют «Вальс» солисты балета Т. Фуфыгина и Е. Дементьев.

Нужно отдать должное оркестру, который чутко подчиняется дирижеру (вел спектакль заслуженный деятель искусств КАССР М. Фроловский) и достигает самых разных градаций звука — от сочного крупного, эмоционально насыщенного, до мягкого, чуть слышного в аккомпанементе, что очень важно в оперетте.

Хочется верить, что и в остальных работах театра зрители увидят такой же высокий художественный вкус и настоящую увлеченность всего коллектива. А если все ясно, — как сказал известный музыковед, — если художественный вкус не изменяет ни на минуту — это и есть настоящая оперетта.

Л. ТРОИЦКАЯ,
музыковед.