

10 АПР 1971

# ШКИРИЯ

**ТЕАТРАЛЬНОЕ** лето у нас в Уфе—пора гастролей, знакомств с новыми творческими коллективами, возобновления дружбы с театрами и актерами, знакомыми по прежним приездам в наш город. Но с некоторых пор в театральных кругах поговаривают о том, что Уфа «тяжелый» город для гастролеров, что уфимцы «испорчены» эстрадой и равнодушны к театру. Новые театральные коллективы с большой опаской едут в Уфу: кому же хочется выступать при полупустом зале?

Действительно. Баштосфилармония настойчиво популяризирует эстрадное, развлекательное искусство, особенно среди молодежи. Уфа круглый год наводнена эстрадными исполнителями—от выдающихся коллективов и мастеров до очень слабых артистов. Все они одинаково широко рекламируются оборотистыми администраторами. В конечном итоге зрителя приучают к шумному стандарту микрофонных певцов и еще более шумным электроансамблям. Тем не менее, уфимцы любят не только модную эстраду. Наш город имеет художественные традиции. Они в значительной мере определяют лицо нашей публики и помогают ей, несмотря на успех эстрады, сохранить высокий вкус и способность верно оценивать художественные явления.

Нельзя не заметить, что лицо нашего театрального зрителя заметно изменилось за последние десятилетия; оно стало моложе, требовательнее, и, если так можно выразиться,—современнее. Но и помолодевшая театральная публика нашего города по-прежнему особенно чутка к звуковой и живописной стороне спектаклей. Это естественно: ведь в Уфе издавна играли голыштые, темпераментные и искренние в своих эмоциях актеры, работали прекрасные художники и буафоры, и это не могло не создать есте-

стических критериев, в соответствии с которыми наши любители театра одаряют своей симпатией гастролеров.

Это наглядно проявилось в ходе гастролей театра музыкальной комедии Мордовской АССР. Он в Уфе был впервые. Сейчас все, кто побывал на его спектаклях, делятся своими впечатлениями. Поэтому и нам хочется высказать свои мысли. Естественно, уфимцы встречали этот театр сначала

иные музыкальные и жизнерадостные произведения советской и зарубежной опереточной классики, но главным образом, тем, что театр имеет свое индивидуальное творческое лицо, которое импонирует вкусу нашего зрителя.

Мордовский театр музыкальной комедии был основан в тридцатые годы как музыкально-драматический. На его сцене ставились драматические спектакли с музыкой,

Спектакли радуют слаженностью игровых и музыкальных компонентов. Как и положено в настоящей оперетте—здесь одинаково профессионально и поют, и танцуют, и дают драматические эпизоды и, что особенно важно, все делают с удовольствием, не принужденно, искренно. Хорошее впечатление произведет музыкальная часть театра.

Небольшой, но дружный ор-

спасает эту довольно тусклую пьесу, которую не украшает даже обидные песни В. П. Соловьева-Седого и которую почему-то авторы назвали музыкальной историей в грех действиях).

Подлюсы опереточной стилистики представляют заслуженные артисты МАССР В. Яковлев и Б. Авербух. Яковлев, хороший певец с красивым голосом и обаянием лирического героя, завоевал прочную любовь у ценителей музыкальной оперетты, а Авербух в каждой новой роли проявляет высокое актерское мастерство игровой комедии. Свои подтанцовки и сцены он проводит с настоящим опереточным шиком: легко, весело, изящно. Освежают актерский ансамбль молодые, обаятельные своею искренностью исполнители Г. Кошурина, Ю. Тихонов, А. Чернов, Р. Исаева. Особый колорит вносит в спектакли народный артист МАССР В. Киушкин. Особенно он красочен в роли старого цыгана Михаила в оперетте Ледара «Цыганская любовь».

Впечатление от спектаклей было бы еще ярче, если бы более стильными и богатыми были костюмы, а декорации—более свежими и художественными.

Знакомство с театром музыкальной комедии Мордовской АССР к концу гастролей превратилось в горячую дружбу наших зрителей с мордовскими артистами, и это доказывает беспощенность разговоров о «негеатральной Уфе» и равнодушных к театру уфимцах. Я уверена, что если будущим летом мордовский театр музыкальной комедии вновь приедет на гастроли в наш город, то любители веселого искусства оперетты встретят их как дорогих друзей, и спектакли будут проходить при переполненном зале.

**Л. АТАНОВА,**  
заслуженный деятель искусств БАССР, кандидат искусствоведения.

# ИСКУССТВО МОРДОВСКИХ ДРУЗЕЙ

*Мысли после спектаклей театра музыкальной комедии МАССР*

настороженно и не спешили на его спектакли. «Прохладному» началу гастролей способствовала и очень скромная реклама. Ведь мало кто знал этот коллектив. Вообще наши радио, печать, телевидение еще мало знакомят уфимцев с жизнью и культурой братских автономных республик. А как было бы хорошо подготовит гастролы сообщениями и обзором о культуре и искусстве талантливого мордовского народа, о его чудесных исторических песнях и преданиях, о великопленной музыкальности, о таких национальных художниках, как С. Эрзя, наконец, о самом театре! Узнав обо всем этом, уфимцы не раскачивались бы так долго.

И тем не менее, от спектакля к спектаклю рос успех и крепил симпатии уфимцев к дружному, и, видно, очень трудолюбивому коллективу мордовского театра. Это вызвано не только репертуаром, в котором преобладают са-

оперы и оперетты. Одним из основателей театра композитор и выдающийся музыкальный деятель Мордовии Л. П. Кириков создал эпико-героическую музыкальную драму «Литова», которая впечатляет своей национальной мощью красотой, и остается только пожалеть, что театр не включил ее в репертуар уфимских гастролей.

Интересы окрепшей национальной драматургии и рост профессионального музыкального искусства Мордовии вызвали разделение театра на два самостоятельных творческих коллектива. В 1969 году в самостоятельный коллектив отпочковались драматические артисты, а хор, оркестр, певцы образовали театр музыкальной комедии, в котором до сих пор чувствуется плодотворное воздействие драматической и оперной культур, обращается особое внимание на красивое пение и звучную, интонационно богатую речь.

кестр под руководством дирижеров заслуженного деятеля искусств КАССР Б. Пинского и М. Фроловского умело сопровождает спектакль, во многих случаях превращаясь в солиста.

Приятно, что руководство театра заботится о том, чтобы творческий коллектив состоял из артистов интересных, обладающих индивидуальностью и обаянием. Увидев в спектакле «Цыганская любовь» народную артистку РСФСР и МАССР Р. Беспалову, хочется еще и еще видеть ее замечательную игру. Большим сценическим обаянием обладает заслуженная артистка МАССР О. Миронова, и трудно сказать, в какой роли ярче звучит ее талант—в почти гротесковой по краскам роли мадам Каролины в спектакле «Мистер Икс», или же в образе милой нашей современницы, машинистки Ольги Андреевны в спектакле «Восемнадцать лет» (хотели бы сказать, только талантливость артистов