

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ПЕРЕД ПРОЩАЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ

На днях в Ульяновске заканчиваются гастроли Государственного театра музыкальной комедии Мордовской АССР. На протяжении августа ульяновцы могли в любой свободный вечер наслаждаться искусством оперетты — легким, изящным, дающим отличный заряд бодрости и хорошего настроения. А любителей и поклонников этого жанра трудно перечислить. И чем популярнее название спектакля, чем известнее отдельные музыкальные номера, тем больше желающих занять место в зрительном зале. Словом, приезд театра музыкальной комедии МАССР стал средоточием зрительских впечатлений летнего сезона.

Полтора десятка названий спектаклей привезли наши гости в Ульяновск — целую панораму своего творчества: здесь и оперетта Легара «Цыганская любовь», поставленная одной из первых около десяти лет назад при создании театра музыкальной комедии на базе ранее существовавшего музыкально-драматического, и спектакль «Цирк зажигает огни», впервые представленный театром на ульяновской сцене. Так что исполненный репертуар отражает творческий путь театра, его интересы и симпатии. Характерно, что в репертуаре преобладают оперетты, ставшие классическими — Кальмана, Легара, Штрауса. Но ведь эти спектакли и являются хорошей школой для любого актера музыкальной комедии, и становится ясным, что творческие надрывы театра, которые заслуживают высокой оценки, сложились под влиянием этих авторов.

Сейчас, когда приближается окончание гастролей, мы можем поздравить театр с заслуженным успехом, который, на наш

взгляд, сложился из следующих компонентов: переполненный зрительный зал, как правило, на каждом спектакле, непосредственная реакция публики на игру артистов и теплый прием спектакля, оживленный обмен мнениями зрителей в антрактах и после представления.

Среди удач театра хотелось бы отметить прежде всего режиссерское решение целого ряда спектаклей (главный режиссер Ю. Черепанов). В этом отношении обращают на себя внимание «Цирк зажигает огни», «Мэри Ив», «Фяллка Моцарта», «Летучая мышь» и другие. Сразу привлекает внимание декоративное оформление. Декорации интересны, красочны, удобны для перемещения, создают настроение (спектакли «Мистер Икс», «Баядера», «Восемнадцатый лет», «Севастопольский вальс»).

Хорошо звучит оркестр театра (главный дирижер — заслуженный деятель искусств КАСР В. Пинский). Это небольшой, но отлично слаженный и стройный ансамбль. Он успешно опраляется с музыкальной частью спектакля.

Интересные и убедительные лирические образы создают заслуженный артист МАССР Вадим Медведский и Кира Лавлинская, заслуженный артист МАССР Валерий Яковлев и Галина Камынина, непосредственны и свежи в своих трактовках ролей артисты Раиса Исаева и Юрий Тихонов, Генриетта Кокуркина и Борис Чернов. Успеху спектаклей способствует во многом зрелое творческое мастерство народной артистки РСФСР и МАССР Раисы Беспаловой, народного артиста МАССР Владимира Кнушкина, заслуженных артистов МАССР Надежды Кочергиной, Бориса Авербуха,



Ольга Мировой. Великолепные характерные образы созданы артист Александр Кузин.

Очень хорошее впечатление оставляет балетный ансамбль театра. Молодые артисты балета Т. Фуфыгина, И. Васильева, Е. Дементьев, Ю. Подвазкин показывают незаурядное профессиональное мастерство. Особенно хороши отдельные номера в спектаклях «Мистер Икс», «Цирк зажигает огни» и в других, которые отвечают самым

высоким требованиям эстрады.

Наше пожелание театру — больше иметь в репертуаре произведений советских авторов, смелее развивать черты современного стиля музыкальной комедии. Хотелось бы, чтобы он добился большей выразительности и действенности отдельных массовых сцен. На наш взгляд, желательно бы улучшить качество костюмов и обуви, особенно у артистов, так сказать, второго плана.

Остается несколько спектак-

лей театра музыкальной комедии МАССР. Впереди большой прощальный концерт. Надеемся, что в нем мы увидим и услышим лучшее из того, что наиболее понравилось ульяновским зрителям.

Г. ЕРЕМЕЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Цирк зажигает огни».

Фото П. Крамзьянкова.