

«Советская Мордовия»,  
г. Саранск, 14 окт.  
1971 г.

# ЖИЗНЬ УТВЕРЖДАЮЩИЙ ЖАНР

На протяжении ряда последних лет театр музыкальной комедии МАССР с успехом завершает свои летние гастроли. Зрители таких городов, как Тула, Воронеж, Тамбов, Рязань, Херсон, наконец, Уфа и Ульяновск рукоплескали нашим спектаклям, по достоинству оценивая их качество. Наши артисты полюбились ценителям жизнеутверждающего жанра, их вокальное и актерское мастерство получило признание и высокую оценку взыскательной аудитории. Статьи и рецензии в местной печати отмечали общую слаженность коллектива, своеобразие его творческого лица, его профессиональный уровень и зрелость. Это нас радует. А некоторые доброжелательно-критические замечания заставляют задуматься, очень серьезно поразмыслить. Но не только мы, театральные работники, должны волноваться за судьбу музыкальной комедии, но и наши местные драматурги и композиторы, которым дорога честь Мордовии. Без их активной, существенной помо-

щи, без их по-настоящему художественных произведений, которые были бы интересны не только местному зрителю, решить самостоятельно сложную задачу театру трудно. Правда, у нас были такие спектакли, как «Нормалья», «Невеста грома», «Литова». Театр может и, вероятно, должен восстановить в своем репертуаре одно из этих произведений. Но будет ли это кардинальным решением большой и важной проблемы создания национального репертуара?

Творческое лицо театра — его играемый и намечаемый к постановке репертуар. Занимаясь формированием будущего репертуара, руководством театра, его художественный совет стремиться найти такие произведения, которые своими идейно-художественными качествами отвечали бы и нашим профессиональным интересам, и запросам наших друзей-зрителей.

Зимний сезон 1971—1972 годов мы начинаем новым спектаклем «Цирк зажигает огни». Премьера его состоялась в Ульяновске и была очень тепло принята зрителем. Надеемся, что и наши саранские друзья оценят этот спектакль по достоинству.

В конце года мы покажем еще одну премьеру — спектакль «Фраскита» австрийского композитора Ф. Легара, уже знакомого зрителю по спектаклям «Веселая вдова», «Цыганская любовь».

Решающим направлением в развитии жанра оперетты и музыкальной комедии в наше советское время есть и будет советский репертуар.

Сейчас наша страна

живет в преддверии большого знаменательного события — 50-летия Союза Советских Социалистических республик. Наш коллектив также готовится достойно отметить эту великую дату постановкой национальной пьесы одной из братских республик. В 1972 году мы должны будем показать комедию популярного советского композитора А. Эшпая «Девчонке было двадцать лет». Кроме того, будут поставлены и классические оперетты.

Минувшей весной перед отъездом на гастроли балет театра пополнился большой группой выпускников Саратовского хореографического училища. Молодые начинающие танцовщики и танцовщицы активно включились в работу и не без успеха уже выступали во многих наших спектаклях. В нашем городе их дебютом будет спектакль «Цирк зажигает огни». Пожелаем им успеха в их нелегком, но благородном труде, приносящем людям радость.

С каждым годом растет культурный уровень нашего зрителя. Растут его запросы и требования. И если нам, артистам, делают ков-какие скидки, мы сами, зная свои недостатки, не хотим успокаиваться на достигнутых результатах.

Дорогие друзья! Приглашаем вас на наши спектакли! Приходите отдохнуть, посмеяться, послушать музыку или просто разделить с нами радость ваших и наших достижений.

**Ю. ЧЕРЕПАНОВ,**  
главный режиссер  
Государственного театра  
музыкальной комедии МАССР.