

МОРДОВНИ

ЮНОЕ ИСКУССТВО

Хореография в Мордовском театре существует давно, но балет — классическое искусство появился всего лишь несколько лет назад. Если раньше балет играл в наших спектаклях самую незначительную роль, то практически и не замечался. Но сейчас ни один спектакль немыслим без балета, который поистине — лучшее его украшение. В репертуаре балета такие классические произведения, лучшие на сценах академических театров мира, как «Танец маленьких лебедей» Чайковского, «Умирающий лебедь» Сен-Санса, «Грезы» Шумана, «Лунная соната» Бетховена.

Наряду с классическим балетом развивается у нас и национальный. Интересна музыкальная драма Кирюкова «Литова», во втором акте которой в танцах использованы национальные мотивы, танец «Березка», поставленный на музыку Кирюкова в обработке М. П. Фроловского. Впервые мордовское национальное искусство нашло свое проявление в балете Мордовского театра.

Настоящим праздником для любителей искусства явился «Вечер балета», который с большим вкусом поставили балетмейстеры — лауреат международных конкурсов А. Б. Иванова и лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств МАССР Е. С. Осмоловский. Замыслы балетмейстеров мастерски сумели выразить солисты балета Н. Газина, Н. Васильева, Ю. Мурипская, Е. Деметьев. Хочется пожелать им еще большего совершенствования творчества, исполнительского мастерства, которые доставляют людям эстетическое наслаждение, радость.

Говоря о балете, о его творческом росте, о его все возрастающей роли в жизни театра, нельзя не сказать о тех людях, которые помогают ему быть более красочным, выразительным, ярким. Это дирижер театра, заслуженный деятель искусств МАССР М. Фроловский, концертмейстеры — заслуженная артистка МАССР В. Рупышева и А. Белявская, главный художник театра, заслуженный деятель искусств МАССР Е. Никитина и, наконец, балетмейстеры, которые стараются делать балет по-настоящему академичным, несущим мысль, воспитывающим чувство прекрасного.

Балетмейстер А. Иванова, проработав 25 лет в Большом театре СССР, и балетмейстер Е. Осмоловский, работавший в ряде столичных театров и на центральном телевидении, принесли в наш театр все свои умения, все навыки, все то, чему их учили такие прославленные мастера советского балета, как Л. М. Лавровский, Р. В. Захаров, П. П. Вирский, А. Н. Ермолаев и другие. Таким образом, наш балет воспитывается под руководством Е. Осмоловского и А. Ивановой в духе лучших традиций современного балета, где не последнее место занимает и национальный балет.

Р. ИНЯЗЬНИНА,
солистка Мордовского
театра музыкальной
комедии.

Советская Мордовия

Г. Савинин

25 окт 1973