

2 февраля 1974 года

ПЯТОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ ЮНОСТИ



УЖЕ пятое десятилетие существует в республике профессиональное театральное искусство. Творчество наших артистов, режиссеров, художников, певцов и музыкантов опирается на национальные культурные ценности, развивает лучшие традиции народного искусства, стремится к гражданской и эстетической зрелости.

В создании театра проявилась сила и могущество нашего социалистического строя: у нас каждый народ получает для своего развития и возможности и pristine неоценимую помощь братских народов и, прежде всего, великого русского народа. Коммунистическая партия позаботилась о воспитании национальных кадров.

На прошло и пяти лет, как в национальном театре заседал талант мордовского артиста К. Е. Тигушева, зазвучал голос известного певца И. М. Яушева. Играли на сцене такие известные впоследствии артисты, как Н. Ф. Костюмов, И. П. Аржадеев, Г. Г. Вдовин, А. А. Аржадеева, потом В. С. Киушкин, а затем Р. М. Беспалова, Д. И. Еремеев.

Одним из славных страниц истории нашего театра стало шефство врославляемого Москвитского Малого театра.

Вот вам исконное проявление прекрасной дружбы народов: мордовские артисты поехали в Москву, а косяк опытный, требовательный и доброжелательный. Конечно, много пришлось потрудиться, но после этого и наступил тот переломный момент в жизни творческого коллектива, за которым последовали спектакли по пьесам А. Н. Островского, Л. Корнейчука, Б. Лавренца, К. Тренева, А. Горького...

Затем режиссеры Малого театра Н. Григорьевская и Б. Бриллиантов приехали в Саранск и поставили ряд спектаклей.

Вместе с мордовскими артистами на сцене нашего театра

трудилась русские коллективы. Они передавали нам свой богатый опыт. Так, навсегда в сердцах наших Владимир Арсеньевич Зорин, чудесный человек и безупречный артист, наши коллеги М. В. Богданов, М. Ф. Румянцев.

Окрепший, творчески растущий национальный театр, естественно, не мог жить без своей драматургии. И она не замедлила появиться. Сначала одноактные пьесы-агитки, а затем пьесы Ф. Чеснокова и К. Петровой.

Вскоре на сцене театра появились произведения златые профессиональные, принадлежащие перу мордовских драматургов П. Кириллова, В. Колосова, Ф. Атянина, Г. Маркушина, оперы Л. П. Кирюкова и особенно его «Литова».

Можно назвать очень большое число актеров и их роли, спектаклей и режиссеров. Но эти факты лишь снова и снова подтверждают, что становление театра, как и всей культуры социалистической Мордовии — это плод труда народа и братской помощи великого русского народа. Достаточно напомнить, что для нашего театра трижды за это время — в Москве, Ленинграде и Саранске — в студиях готовились национальные кадры.

Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу глубоко взволновало нас — представителей творческой интеллигенции. Призыв ЦК КПСС о создании духовных ценностей, обогащающих жизнь советских людей, вручение республике ордена Дружбы народов мы воспринимали всем сердцем и ответили на зов партии постановкой новых произведений, помогающих партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

С. КОЛГАНОВ,
заслуженный артист
РСФСР.

На снимке: сцена из музыкальной драмы «Литова».