

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ТЕАТР

Закончились гастроли театра музыкальной комедии Мордовской АССР в городе-герое Севастополе. Как всегда, новое знакомство с творческим коллективом вызывает много размышлений и пожеланий, оставляя, чувство благодарности за те минуты радости, которые дарит искрометное, яркое искусство этого сложного жанра.

Сказать, что все спектакли прошли на высоком художественном уровне, — значит сказать неправду. А вновь обретенным друзьям нашего города хочется говорить только, истину, которая всегда приносит пользу. Есть в спектаклях огрехи, неровности, есть просчеты в режиссерском решении некоторых спектаклей, в театральной культуре оформления и костюмов. Но есть, мне думается, главное, что порадовало севастопольцев: крепкий основной творческий состав коллектива, с которым можно брать в работу самые сложные музыкальные комедии и оперетты. Такие исполнители, как заслуженные артисты МАССР В. В. Медведский, В. П. Яковлев, Б. Я. Авербух, О. В. Миронова, актеры А. И. Леонова, Е. В. Безруков, Н. Д. Паркулаб, порадовали своим мастерством, сценическим обаянием; у многих из них отличные вокальные данные.

Радует звучание оркестра под управлением главного дирижера В. Д. Шестопалова в сложных венских опереттах, слияние музыкальных номеров со сценическим действием. Радует чистая, светлая атмосфера спектаклей без пошлости, отсебятины, что еще нередко встречается в жанре музыкальной комедии. И все же хочется пожелать актерам «второго плана», часто несущим немалую нагрузку в фабуле спектакля, побольше работать над речью, диалогами, уметь нести мысль, а не фразу. Сегодня это просто необходимо, и все меньше скидок на «легкость жанра» музыкальной комедии, все больше предъявляется требований к решению и ясности основной мысли в спектакле.

Интересным и ярким получился в постановке главного режиссера театра М. И. Кларинова мюзикл по киносценарию А. Рискинда (музыка Ф. Караева и Л. Вайнштейна, либретто В. Всемана и К. Крикоряна) «Элли выходит замуж». И главное, на мой взгляд, в успехе этого спектакля не оригинальное и выразительное оформление (художник И. Н. Сосунов), не точная мизансценировка, так помогающая актеру в создании острого, законченного по действию и мысли кусков, сцен, а то, что в мюзикле живут и действуют

два человека, очень достоверных. Со своей биографией, со своими мыслями, с тем, что за длинную дорогу в Нью-Йорк они прожили большую жизнь, так изменившую каждого из них. И зрители верят Питеру Уорну (заслуженный артист МАССР В. В. Медведский), и маленькой взбалмошной, избалованной Элли Эндрюс (арг. И. Леонова), так духовно выросшей и повзрослевшей. Хочется пожелать режиссеру и актерам, так успешно нашедшим новые мысли и краски, продолжать поиски, отбирать лучшее, обогащать репертуар так любимого зрителями жанра музыкальной комедии.

Актеры театра познакомились со зрителями Севастополя не только со сцены.

Были интересные встречи с моряками на кораблях, с рыбаками в Камышовой бухте, с научными сотрудниками музея Диорамы. Семь концертов дали актеры музыкальной комедии в здравницах Крыма, встретились в Доме офицеров флота с жителями Севастополя.

Первое знакомство состоялось. Севастопольцы тепло проводили гостей из Мордовии, сказали им не «Прощайте», а «До свидания».

М. СПЕНДИАРОВА,
внештатный корреспондент
газеты «Слава Севастополя».