

## ТЕАТР

## НОВЫЙ СЕЗОН, НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

18 октября театр музыкальной комедии начнет свой очередной сезон 1975—76 гг.

Все лето театр музыкальной комедии провёл в гастроллях. Июнь — Мордовия и Чувашия, июль — Курск, август — Владимир.

Впервые в сезоне 1974—75 годов театр в полном составе выезжал обслуживать города Мордовии. Зимой коллектив побывал у тружеников Ковылкина, летом — у зрителей Ардатов и района. Гастроли в городах республики и соседней с нами Чувашии показали коллективу, как вырос сельский зритель, как он тянется к искусству. Как умеет отлично ценить выступления мастеров жанра оперетты.

Оперетта. Она совсем не так проста, примитивна и беззаботна, как кажется некоторым. Оперетта самый демократический жанр. Здесь воедино слились — музыка, веселый злободневный куллет, искромётный диалог, броская мелодия, пронзительный танец, пластическое решение сцены, большая человеческая тема...

Неоднократно в адрес театра приходили письма, в которых наши зрители выражали благо-

дарность артистам, музыкантам, солистам балета — всем творческим работникам — за интересные спектакли, за доставленную радость во время наших представлений. Театр и в этом сезоне будет постоянно выезжать к труженикам сёл, районов и городов нашей республики. В ряде районов мы откроем постоянные наши филиалы.

Напряженные и ответственные дни испытывал коллектив в двух старинных, русских городах Курске и Владимире — во время наших летних гастролей. Это были два месяца большой и напряженной работы, творческого отчета Мордовского театра музыкальной комедии перед взыскательным и строгим зрителем. Большой успех выпал на долю наших мастеров жанра, а также и молодых актёров. Спектакли проходили при переполненных залах. Ежедневное волнение, ежедневное горячее дыхание зрительного зала!

Гастроли — итог работы года. Можно уверенно сказать, что итог этот принес большую радость всему творческому коллективу театра музыкальной

пресса положительно неоднократно отзывалась о спектаклях театра. В частности, о нашем новом спектакле «Требуется героиня» Владимирская областная газета «Призыв» писала: «В спектакле воедино слились замысел режиссёра, дирижера и балетмейстера, которые сумели разгадать сложную музыку В. Баснера и создали яркое эмоциональное музыкально-хореографическое зрелище. Следует всячески приветствовать стремление театра популяризировать советскую оперетту, создавать спектакли о современниках».

Помимо работы на стационаре коллектив обслуживал концертами труженников колхозов и совхозов. 17—18 июля весь коллектив театра выезжал на Курскую магистраль anomalies в город Железнодорожск. Здесь в дни праздника металлургов артисты выступили с большим концертом и спектаклем. Мы провели творческую встречу с владимирскими тракторостроителями. Более двадцати спектаклей театр дал для юных зрителей Курска и Владимира. В итоге — награжден почетными грамотами Курско-

го облика КПСС, исполкома областного Совета депутатов трудящихся, горкома КПСС и исполкома городского Совета. Владимирцы подарили театру памятные подарки — изделия народных умельцев Мстари.

Сезон 1975—76 годов театр открывает опереттой Вениамина Баснера «Требуется героиня». В спектакле заняты ведущие актеры театра — заслуженный артист РСФСР и МАССР В. П. Яковлев, заслуженная артистка МАССР О. В. Миронова, солисты театра Л. И. Леонова, Л. Н. Высочиненко, Е. С. Безруков...

Следующей премьерой сезона будет спектакль - ревию «Шути и пой». В этом спектакле зрители вновь встретятся с народным артистом МАССР В. С. Киушкиным, заслуженными артистами МАССР Р. И. Князькиной, В. В. Медведским, Б. Я. Авербухом, О. В. Мироновой, солистами театра Н. Я. Кашляевой, Т. В. Сизовой. Зритель столицы республики познакомится с большой группой молодых артистов театра, приглашенных в 1975 году. Молодую солистку театра Людмилу Мишанскую любители оперетты увидят в роли Вики Шумилозой

(«Требуется героиня»), Элизы Дулиттл («Моя прекрасная леди»), Маризитты («Баядера»), Юльчи («Цыган-прямьер»), Циболетты («Ночь в Венеции»). Владимир Комиссаров выступит в роли Папачотто («Ночь в Венеции»), Бони («Сильва»), Наполеона («Баядера»).

На менее интересных встречи будут с молодыми солистами театра Юрием Танкидисем, Любовью Гридиной, Петром Бемосовым, Галиной Усатуко.

Какие же новые работы увидит наш зритель в сезоне 1975—76 годов? Помимо уже названных, в декабре мы пригласим любителей нашего жанра на премьеру оперетты И. Кальмана «Последний чардаш». В январе 1976 года юные наши зрители придут на премьеру оперетты-сказки «Золушка» композитора А. Спадавеккиа. XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза посвящает театр свой спектакль «Дороги к счастью» Исаака Осиповича Дунаевского. Премьера спектакля в канун съезда — во второй половине февраля 1976 года. В новом сезоне мы намерены осуществить постановку оперетты Ос-

кара Фальцмана «Пусть гитара играет», современной комедии грузинского композитора Гиви Канчели «Ханума», мюзикла американского композитора Лассера «Тетушка Чарлея».

Конец 1976 года — дни столетия выдающегося скульптора замечательного сына мордовского народа Эрзы. Этому событию мы хотим посвятить музыкальную поэму молодого саратовского композитора Виталия Беренкова «Черодей с берегов Бездны».

Помимо подготовки новых спектаклей коллектив театра осуществит целый ряд творческих встреч на предприятиях столицы Мордовии и ее городов с рабочими, служащими и инженерно-техническими работниками.

Самое активное участие театр будет принимать в постановке и проведении концертов, посвященных знаменательным датам, революционным праздникам. Творческие работники театра будут оказывать систематическую помощь художественной самодеятельности республики.

Сезон театра открывается в дни, когда вся наша страна, весь советский народ готовятся достойно встретить XXV съезд КПСС. Это налагает на нас особую ответственность.

**М. КЛАРИСОВ,**  
главный режиссер театра музыкальной комедии.

14 ОКТ 1975

СОСТАВИТЕЛЬ МОДОВСКИХ СРАНСКИ