ТРУДНЫЕ ИСКАНИЯ ЛЕГКОГО ЖАНРА

Театр

Театр музыкальной комедии в Саранске существует немногим более десяти лет.

Главное в работе нашего театра сейчас — заботы о репертуаре и кадрах. И вот тут начинаются трудные поиски легкого жанра. Сезон 1975—1976 гг. был посвящен созданию произведений о нашем современнике. Мы открыли его опереттой Вениамина Каверина «Требуется героиня». Трудно ставить это произведение из-за определенной сложности музыкальной фактуры партитуры Каверина. Но творческий коллектив серьезно отнесся к работе и спектакль большого количества раз шел на сцене театра, получил положительную оценку общественности и прессы. К XXV съезду театр поставил оперетту И. Дунаевского «Дороги к счастью». Несмотря на ряд определенных просчетов, работа над опереттой проходила очень активно и вновь со сцены театра зазвучали мелодии талантливого композитора И. О. Дунаевского.

В апреле была выпущена оперетта Г. Канчели «Скандал в Авлабаре» по либретто Рацера и Константинова. И только один спектакль — дань классическому наследию. Это одна из поздних оперетт И. Кальмана «Последний чардаш». Работа над своим сценическим вариантом «Чардаш», мы старались очистить его от насюсюний и штампов прошлых лет.

Сейчас театр активно ищет репертуар, который бы мог отразить величие нашей эпохи, величие наших дней, показать советского человека крупным планом. Этот поиск очень сложен, но он приводит нас к созданию высокохудожественного современного спектакля. Таковы некоторые трудности легкого жанра. Не менее сложен процесс формирования труппы театра.

За последние два года театр значительно обновился: пришли одаренные актеры среднего поколения и большая группа молодежи. Наряду с опытными мастерами жанра, вновь приглашенные актеры уже хорошо проявили себя. Солистка театра А. И. Леонова создала значительную роль в мюзикле Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Элиза Леоновой сыграна на одном дыхании, ее характер дан в развитии. Успешно выступают почти во всем текущем репертуаре солистка театра Л. Н. Высочинянюк. Особенно интересными работами у актрисы явились Сильва в одноименной оперетте Кальмана и Анине в оперетте Штрауса «Ночи в Венеции», отлич-

ная новая работа — партия Ханумы в «Скандале в Авлабаре».

В новом качестве показали себя актеры старшего и среднего поколения. Солист театра заслуженный артист РСФСР и МАССР В. П. Яковлев создал запоминающиеся и интересные образы: герцога Урбино в оперетте «Ночи в Венеции» и профессора Хиггинса в «Моей прекрасной леди». Заслуженный артист МАССР В. В. Медведский активно работает над новыми ролями. Несомненными удачами явились Питер Уорн в мюзикле Ф. Каравеза «Дорога в Нью-Йорк», Керемелло в «Ночи в Венеции», Виллоуби в «Последнем чардаше».

Очень удачно показала себя воспитанница театра Н. Я. Кашляева. Ее последние работы — Юлень в «Последнем чардаше» и сваха Кабато в «Скандале в Авлабаре» отмечены печатью высокого профессионализма и яркого актерского дарования.

Успешно выступил в ряде ролей один из ветеранов театра заслуженный артист МАССР Б. Я. Авербух. Небольшое удачным созданием артиста за последние годы явился образ Фунтикова в первой мордовской музыкальной комедии «Мокшанские зори» Г. Павлова. С полной отдачей работает заслуженная артистка МАССР О. В. Миронова и народный артист МАССР В. С. Киушкин.

Труден переход на роли характерных героев, героинь, вообще на роли пожилых. Многие актеры переживают это мучительно. Им кажется, что руководство театра к ним крайне несправедливо. Это вызывает в работе ненужную нервозность. Но жизнь, практика театра оперетты постоянно требует, чтобы молодые играли молодых. И никакие румяна и белила не заставят зрителя в пожилом актере или актрисе видеть пылкий, страстных, молодых героя и героиню.

Наши молодые актеры еще многого не умеют, во многом уступают старшим в актерском мастерстве, вокале, пластике, проникновению в сущность образа. Но у них есть молодой задор, непосредственность, желание познать сложное искусство оперетты. В полный голос поет способная молодая солистка театра Людмила Мишанская. Очаровательная Вика в оперетте «Требуется героиня», полная огня и задора Циболетта в «Ночи в Венеции», цельная и проникновенная Ма-

рианна Бартош в «Последнем чардаше» — далеко не полный список удачных дебютов Людмилы Мишанской. Хорошо работает молодой актер, воспитанник студии при Мордовском театре Евгений Безруков. За последние два года артист создал целую галерею интересных и разнообразных ролей. Интересно, с огоньком работают два молодые солистки театра Татьяна Сизова и Любовь Гридина. Гридина создала проникновенный образ Алены в «Дорогах к счастью». В лице молодого актера Владимира Комиссарова театр приобрел очень обязательного своеобразного исполнителя. В короткий срок В. Комиссаров стал ведущим солистом театра.

В каждом театре музыкальной комедии стоит особенно сложная задача — молодой герой. У нас два молодых актера, которые своими работами успешно заявили о себе. Это Юрий Танюкис и Петр Белосев.

Интереснейшим событием нынешнего сезона было приглашение на постановку спектакля «Скандал в Авлабаре» выдающегося музыкального режиссера народного артиста СССР Владимира Кандалаки. Поставленный им спектакль грузинского композитора Гии Канчели явился большой школой для всего творческого коллектива театра. В этом спектакле раскрылись потенциальные возможности многих солистов театра. Заслуженная артистка МАССР Роза Князькина отлично показала себя в новом качестве — создала яркого героя образ свахи Кабато. Образ актрисе удался по всем компонентам — вокалу, пластике, актерской разработке. Удачно в этом спектакле дебютировал молодой комедийный актер Виктор Городецкий в центральной роли князя Вано Пантишвили.

Не хочу быть банальным, но вынужден написать, что театр музыкальной комедии Мордовии в пути. И путь этот отнюдь не усыян розами. Хочу верить, что пройдет определенное время и отточится мастерство молодежи.

Заканчивая трудный театральный сезон, мы сейчас уже думаем о предстоящих встречах со зрителем в сентябре-октябре этого года, когда зажгутся огни нового театрального сезона и зазвучат мелодии самого демократического, самого веселого и доходчивого жанра — жанра оперетты.

М. КЛАРИСОВ,
главный режиссер
театра музыкальной
комедии МАССР.