

ТЕАТР

В ГОСТЯХ
У МЕТАЛЛУРГОВ УРАЛА

Почти месяц Саранский театр музыкальной комедии был гостем уральских металлургов и вагоностроителей, горняков и химиков. Впервые приехав в Нижний Тагил, постановки Мордовской АССР, как всегда на гастролях в чужом городе, должны были держать экзамен перед незнакомым зрителем. И этот экзамен ими выдержан успешно.

Разнообразный гастрольный репертуар, куда вошли как классические оперетты И. Штрауса, И. Кальмана, так и произведения современных советских и зарубежных авторов, сразу привлек внимание поклонников легкого жанра. А первые же спектакли показали тагильчанам высокий творческий уровень коллектива, постановочную культуру театра, исполнительское мастерство его ведущих артистов и солистов балета.

Месяц — достаточный срок для знакомства, для того, чтобы узнать и по достоинству оценить искусство гостей, выделить основные характерные черты их творческого почерка. К числу последних, пожалуй, прежде всего стоит отнести дух поиска и дерзаний, направленных на отказ от традиционной опереточной рутин и штампов, стремление к современному прочтению классических произведений. К сценической интерпретации их театр, не изменяя специфике жанра, подходит с позиций настоящего времени, акцентирует внимание на выявлении тех вечных ценностей, непреходящих мыслей, чувств, которые волнуют людей и сегодня.

В применении к венской оперетте сделать это, конечно, трудно. И не всегда удается в полной мере. Но тем не менее эта плодотворная тенденция прослеживается в большинстве спектаклей. И о характере исканий коллектива

можно судить хотя бы по постановкам «Цыгана-премьера», «Последнего чардаша».

Даря со сцены веселый праздник музыки и танца, режиссура вместе с тем ставит перед его участниками и в лучших своих спектаклях успешно решает одну из главных задач реалистического искусства — психологическое проникновение в характеры персонажей, создание живых, полнокровных сценических образов, человеческая сущность которых находит отклик у зрителей.

Интересны в этом плане работы заслуженного артиста МАССР В. Медведского в «Цыгана-премьере», заслуженного артиста РСФСР и Мордовии В. Яковлева, которого мне довелось увидеть в таких разных, совершенно непохожих ролях, как старый князь («Скандал в Авлабаре»), герцог Урбиньо («Ночь в Венеции») и Генри Хиггенс («Моя прекрасная леди»). То же можно сказать и об актрисах Л. Высочиненко и А. Леоновой. Их героини: будь то Ханума, хитроумная сваха из старого Тифлиса, или бойкая итальянская рыбка Аннина у первой, овеянная тонким лиризмом Элиза Дулиттл или кокетливая Циболлетта у второй — образы органичные, обаятельные в своей жизненной достоверности. И случайно эти актеры заслужили признание и симпатии зрителей.

Наряду с опытными мастерами сцены — такими, как заслуженный артист МАССР Б. Авербух, который и в ампулу опереточного комика в каждом спектакле ищет для характеристики своих героев индивидуальные краски, привлекает внимание творчество молодежи: музыкальность, пластичность, сценическое обаяние и искренность Е. Безруко-

ва, хорошие вокальные данные Ю. Танкилиса, Л. Мишанской.

Чувствуется, что в коллективе идет постоянная и напряженная работа, в частности, с молодыми исполнителями, направленная на освоение и совершенствование всех компонентов оперетты — жанра синтетического, требующего владения драматическим, музыкальным, танцевальным искусством. Хорошим вкусом, творческой фантазией, поисками яркой художественной выразительности отличаются работы художников театра, балетмейстеров. Радует отточенность музыкальных номеров и слаженное звучание оркестра под управлением главного дирижера В. Шестопалова.

Все это не прошло мимо зрителей, и, безусловно, сказалось на их отношении к полпредам искусства Мордовии. За время гастролей на спектаклях Саранского театра музыкальной комедии побывало более 60 тысяч тагильчан. Это, не считая юных горожан, которым коллектив привез в подарок оперетту-сказку «Золушка». 20 раз желанной гостьей являлась она в лесные детские здравницы, на сцену Дворца культуры школьников и на открытые эстрады городских пионерских лагерей. Горячий прием у самого непосредственного, неподкупного зрителя — детворы встретил и другой музыкальный спектакль — сказку «Буратино», хотя в гастрольной афише он не значился и в Тагиле увидел свет рампы лишь по просьбе ребят.

Хорошо, когда щедры не только хозяева, но и гости. Уральское радушие с одной стороны и творческая щедрость постановщиков братской республики с другой послужили надежным фундаментом вза-



имного понимания, признания и дружбы. Убедительным свидетельством тому явились десятки концертов, творческих встреч с трудящимися на стройках и в цехах крупнейших промышленных предприятий Свердловской области — Нижнетагильского металлургического комбината и Уральского вагоностроительного завода, а также участие артистов в большом празднике, посвященном дню рождения города. И еще о том же гово-

рят полные зрительные залы во время спектаклей, взрывы аплодисментов и, конечно, цветы, улыбки. Они стали постоянными спутниками театра на дорогах Нижнего Тагила.

А. ЕГОРОВА.

На снимке: Сцена из спектакля «Моя прекрасная леди». Генри Хиггенс — артист В. Яковлев, Элиза Дулиттл — артистка А. Леонова.

Фото А. МЕРКУШЕВА.