

В добрый путь!

Таланты молодых

«О ПЕРЕТТА — искусство молодых или умеющих быть молодыми», — говорил известный советский артист оперетты ветеран веселого жанра Г. Ярон. Эти слова вспомнились в тот момент, когда на сцену нашего театра в праздничном параде-знакомстве вышли все участники творческого отчета артистической молодежи театра музыкальной комедии. Это одно из мероприятий по претворению в жизнь постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Состоявшийся концерт молодых артистов оперетты стал, по существу, смотром творческих сил театра. А это не могло не вызвать некоторых размышлений по этому поводу.

Как известно, оперетта, заслуженно называемая легким жанром, незаслуженно считается иногда легким искусством. Это не так! Как и всякое мастерство, она требует таланта многогранного умения, неустанной работы и совершенствования.

Конечно, достигнуть настоящего мастерства нелегко, и у молодых артистов, как говорится, все еще вперед. Но молодежь — не только завтрашний день театра. Это и сегодняшний его день: в нашем театре молодые заняты во всем репертуаре, им поручают многие великие роли.

Они приехали к нам из разных уголков страны: Ю. Танкидис закончил Новосибирское театральное училище. П. Белюсов — Ленинградское музыкальное, Л. Мишанская — Волгоградское училище искусств. Лариса и Владимир Комиссаров учились в Красноярске, Ирина и Евгений Дуляны приехали из Хабаровска, Е. Безруков и Д. Севрюков — воспитанники нашего театра. Разные творческие индивидуальности, разные профессиональные школы. Но молодых артистов объединяет любовь к сцене, стремление к постоянному совершенствованию.

Л. Мишанская, обладающая характерными сценическими и вокальными данными, уже достаточно знакома сараянским зрителям как актриса лирического плана. Она уверенно начала свой путь в театре, сыграв ведущие роли во многих спектаклях. Среди них — Марьяна в «Последнем чарлаше» Кальмана, Влолетта в «Холопка» Стрельникова, Верка в музыкальной комедии «Верка и алые паруса» Г. Портова.

Артистический почерк Л. Комиссаровой отмечен обязательной жесткостью и, в то же время, темпераментностью. Ее героини (Полинька в «Холопке»). Она из спектакля «Верка и алые паруса») искренни, чисты.

Иногда, при этом актрисе



не всегда удается достигнуть яркой индивидуализации образов, но в этом «повнен» и предлагаемый драматургический материал.

Хорошо показали себя в спектаклях театра и молодые актеры Т. Сизова и Э. Хакимов, успешно выступившие и на концерте. Особенно запомнилась Т. Сизова в роли милой и простой Полиньки.

Е. Безруков сыграл уже много ролей разного плана в классических и советских опереттах. Артист обладает сценической внешностью, неплохо танцует, растет и его вокальная техника. В лучших своих работах (например, в спектакле «Скандал в Авлабаре») он преодолевает некоторое однообразие создаваемых характеров.

Яркое комедийное дарование артиста Д. Севрюкова вызвало симпатии с первых же его ролей. Роли его в основном возрастные, и молодому артисту отлично удается перевоплощение в злобного и низкого Елпидифора («Холопка»), глуповатого и смешного Короля («Золушка»).

Значительный творческий опыт и мастерство В. Городничего, не являющегося в труппу театра, уже проявились в интересно сыгранных им ролях в спектаклях «Скандал в Авлабаре», «Холопка».

В каждой оперетте есть центральные образы, выделяющиеся

обычно положительными чертами. От них требуют многого. И прежде всего — музыкальности, вокального мастерства, умения донести текст. Во многих спектаклях театра ведущие роли исполняют сейчас молодой артист Ю. Танкидис. Он привлекает хорошими внешними данными, непосредственностью выражения. Но его героям несколько недостает органичности. Видимо, это объясняется не совсем уверенным владением вокальной школой.

П. Белюсов, которому так же поручаются главные роли, привлекает внешним обаянием, мягкостью. Он свободно держится на сцене, выразителен вокально. Его Антон в спектакле «Верка и алые паруса» очень лиричен.

На этом спектакле здесь хочется остановиться особо, потому что он непосредственно относится к теме наших размышлений.

Его создавал почти весь молодежный состав труппы, причем в роли режиссера-постановщика и художника выступил В. Комиссаров. Во всей атмосфере спектакля, в образах его героев ощущается романтическая приподнятость, свойственная молодости.

В едином ансамбле театра выступают и молодые артисты балета. Темпераментность и профессионализм С. Шаравице ярко проявились в спектакле

«Холопка». Запоминаются и балетные эпизоды, в которых танцуют В. Захарова, Г. Никитина, Н. Разина. Но исполненный Н. Разиной на концерте «Танец с саблями» из балета «Гаяне» Хачатуряна, к сожалению, не произвел должного впечатления. Отчасти из-за неудачно выбранного инструментального варианта самой музыки.

Наша театральная молодежь проявляет себя все более и более уверенно, у нее есть творческие перспективы роста. В создании такого творческого ансамбля, в котором каждый может раскрыть свою художественную индивидуальность, развить свои возможности и способности и приобрести полное мастерство, большая роль принадлежит руководству театра, и прежде всего — режиссеру и дирижеру. Помочь молодым могут и должны старшие товарищи — уже опытные мастера сцены. И от всех вместе зависит, чтобы искусство оперетты всегда оставалось оптимистичным и радостным. А это значит — молодым.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед.

На снимке: молодые артисты Людмила МИШАНСКАЯ и Петр БЕЛЮСОВ в спектакле «Верка и алые паруса».

27 ФЕВ 1977

СОБЕТСКИЙ ГОРЛОВИЧ САРАНОВ