

ИСКУССТВО ИСКРЕННОСТИ И КРАСОТЫ

ТЕАТР

Случайная встреча с уличной швеицей Элизой Дулиттл оказалась для профессора фонетики Хиггинса роковой. Пообещав своему другу за несколько месяцев воспитать эту типичную обитательницу трущоб так, что ее нельзя будет отличить от знатной леди, Хиггинс, убежденный холостяк, неожиданно стал жертвой собственного эксперимента.

Возмущенно следят зрители за перипетиями постепенного превращения замарашки, изъясняющейся на жаргоне городского дна, в обаятельную, изысканную женщину, искренне переживающую за ее временные промахи и неудачи, а когда в финале выясняется, что профессор без памяти влюблен в свою воспитанницу, то не менее искренне радуются этому.

Несложен и, к тому же, широко известен сюжет мюзикла Ф. Лёв «Моя прекрасная леди». Но спектакль, тем не менее, не оставляет равнодушными зрителей к происходящему на сцене, заставляет их по-настоящему переживать за судьбу героев, печалиться или радоваться — в зависимости от поворота событий.

В этой возмущенности зрителей, умении убедить их в живичности изображаемых событий, создать обстановку высокой эмоциональной настроенности заключается, на наш взгляд, главная заслуга коллектива театра музыкальной комедии МАССР. Без малого месяц гастролировал этот театр под руководством главного режиссера М. И. Кларисова в столице уральской химии — городе Березники. Тысячи работников предприятий минеральных удобрений, содовиков, азотчиков, металлургов, строителей побывали на его представлениях. Однако отзывы их были единодушными: «Замечательно, превосходно, великолепно!». И такие отзывы — не просто дань минутному настроению

или результат недостаточной компетентности зрителей. Город Березники с его гигантами каменной промышленности, развитой цветной металлургией, всеозонной ударной стройкой превратился за последние годы в один из культурнейших центров Урала.

Саранские артисты представили на суд березниковских зрителей большую и разнообразную программу: произведения И. Штрауса, И. Кальмана, Н. Стрельникова, Ф. Лоу. Всего было поставлено 25 спектаклей. Кроме того, около трех десятков спектаклей для детей. И несмотря на то, что представления шли ежедневно, а то и дважды в день, зрительный зал был всегда полон.

Чем же объясняется такой успех? Конечно, он в какой-то степени предопределен и любовью зрителей к жанру оперетты, зачастую — сюжетной коллизией и совершенной мелодичной музыкой, то есть авторскими достоинствами произведения. Но дело далеко не только в этом. Солнстку театра Л. Н. Высочиненко мы видим в роли Розалинды в «Летучей мыши», Виолетты Леслан в «Холопке», Одетты Дормонд в «Баядере». И хотя эти образы очень то различаются между собой, невольно складывается впечатление, что в конечном счете единственное амплуа актрисы — гранд-дамы — характерные роли гордых красавиц из высокопоставленного общества. Но вот она предстает перед нами в «Скандале в Авлабаре» в роли энергичной, развеселой свахи Ханумы, а мы приятно убеждаемся в своей ошибке: настолько нов и необычен этот образ и полностью отличен от характера ее многих героинь.

Обладать высоким искусством перевоплощения, не поддаться под кого-то, а сделать тем, кого ты играешь, — труднейшая задача актера. Эту задачу успешно решают отец и

сын Авербухи. Полностью отказавшись от использования готовых штампов для выражения тех или иных чувств, они не играют. Они живут жизнью героев, перевоплощаясь в их облик. Вот почему надолго остаются в памяти у зрителей образы веселого гуляки Альфреда Дулиттла из «Моей прекрасной леди» в исполнении заслуженного артиста МАССР Б. Я. Авербуха и самодура-камердинера Елпидифора из «Холопки» в исполнении Д. Б. Авербуха.

Специфика жанра оперетты предполагает необычайную многогранность творческих способностей актера, широкий диапазон его возможностей. Актер должен обладать особыми выразительными данными, быть умелым создателем не только сценического, но и музыкального образа. Такими возможностями, без сомнения, обладают ведущие солисты театра Л. В. Мишанская, Н. Я. Кашляева, заслуженный артист РСФСР и МАССР В. П. Яковлев, заслуженный артист МАССР В. В. Медведский, артисты Е. В. Безруков, Ю. Х. Такидис. Отличные вокальные данные позволяют им передать тончайшие психологические нюансы, заложенные в музыкальной основе произведения, до конца раскрыть замысел композитора.

Предельная достоверность чувств, образов, событий, тщательная разработка роля, высокая техника диалога — вот отличительные черты этого театра. А главное — это, конечно, органическое сочетание комедии, музыки и танца, что создает эффект жанровой завершенности представлений. Высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства не приходит сам собой. Он — результат настоящего поиска. Характерно, что театр не замыкается лишь в кругу своих внутренних возможностей. Руководство его старается широ-

ко использовать опыт известных мастеров жанра.

В творческой деятельности коллектива просматривается еще один интересный штрих. А именно — в обстановке неустанныго поиска, смелого эксперимента, руководство театра опирается на молодежь, предоставляя ей широкие возможности для раскрытия своего таланта. Это, несомненно, делает честь прежде всего главному режиссеру театра М. И. Кларисову, который, не колеблясь, все ведущие роли отдаст молодежи.

Типичный пример — Владимир Комиссаров. Недавний выпускник Красноярского училища искусств, он исполняет ряд ответственных ролей — Миклс та в «Последнем чардаше», Митрус в «Холопке», Арама в «Верке и алых парусах». А во время гастролей в Березниках дебютировал (и весьма успешно!) в сложной роли Альфреда Дулиттла.

Успех Мордовского театра — не только актерский успех. Огромная заслуга в этом принадлежит также многим другим участникам этого коллектива: оркестру под управлением В. Т. Шестопалова, хору под руководством Е. А. Пурилкиной, оформителям спектаклей и, в частности, главному художнику театра, заслуженному деятелю искусств МАССР, лауреату Государственной премии Е. С. Никитиной. И особенно — замечательной балетной труппе, которой руководит О. П. Егоров. Изысканные, отточенные танцы в исполнении солистов балета Н. А. Разиной, В. М. Захаровой, заслуженного артиста МАССР Е. К. Дементьева, С. М. Шаравина, Г. Н. Кушковой органически впадают в музыкальную ткань спектаклей, создают картину незабываемого очарования, оставляют впечатление глубокой искренности и темперамента.

В. УВАРОВ.

1971 ГОДА 8 ИЮЛЯ
СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
С АРАНСКОГО