

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

В понедельник, 1 августа, большим прославленным концертом во Дворце культуры текстильщиков завершаются летние гастроли в нашем городе Государственного театра музыкальной комедии МАССР. Разнообразной была гастрольная афиша гостей: «венская» и «нововенская» классика, советская и современная зарубежная оперетта. В дни гастрелей театр подготовил и показал костромикам свою новую работу — оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена».

Подводя итог гастрелей, можно сказать: многие спектакли саранских артистов понравились костромикам.

В постановках опереточной классики, прочтенных разными режиссерами, много традиционного, но все в них принимается искусственным зрителем. И все же почти в каждом спектакле, исходя из возможностей труппы, режиссер находит свой «конек», который расцветывает спектакль, придает ему силу и обаяние, привносит нужный акцент. В некоторых спектаклях это отлично разработанные и исполняемые «главные» актеры комических сценки (Блудов — П. Учеватов в «Последнем чардаше» И. Кальмана, Филппо — Д. Севрюков — «Ночь в Венеции» И. Штрауса).

Иной раз это вырастающий

до большого социального обобщения типаж, чей сколок мы видим в политической жизни современного буржуазного Запада, в чуждом нам обществе — поднявшийся до высот настоящей политической сатиры образ Альфреда Дулиттла — подонка с претензиями буржуазного проповедника — «мессии» — в исполнении засл. артиста МАССР Б. Авербуха в спектакле «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу или Еллифидора — Д. Севрюкова в «Хололке» Н. Стрельникова.

Выразительно, тонко, со вкусом оформлены спектакли главным художником театра Е. Никитиной — «Холопка» Н. Стрельникова, «Сильва», «Последний чардаш» И. Кальмана. Но чаще всего спектакли украшает и расцветывает хореография. Танцы в большинстве спектаклей впечатляют. Они интересно поставлены, исполняются на высоком профессиональном уровне солистами балета Н. Разиной, Г. Никитиной, В. Захаровой, Г. Заборской, засл. артистом МАССР Е. Деметьевым, С. Шаравиным и др. Тут заслуга и балетмейстеров: засл. деятеля искусств РСФСР К. Ставского, поставившего развернутые красивые танцевальные картины, украсившие все три действия «Ночь в Венеции» И. Штрауса, и дивертисментные танцы

«герлс» и «нижегородско-ульто-американская коробочка» — в «Последнем чардаше» И. Кальмана — в постановке засл. деятеля искусств Коми АССР Г. Ваховского, и греческие танцы в «Прекрасной Елене» Ж. Оффенбаха — детище балетмейстера ГАБТ Союза ССР Б. Борисова.

Оперетта Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена», которую театр показал впервые в Костроме, была трудным испытанием для коллектива. Насыщенная чудесной музыкой, «Елена» за долгий свой сценический век снискала не совсем добрую славу — долгие годы она была образчиком бесвкусицы, пошлости, вульгаризма. Новый текст к оперетте написали советские авторы Б. Рацер и В. Константинов.

Какова будет премьера? Прием ли спектакль публика? Эти вопросы серьезно волновали и постановщика — главного режиссера театра М. Кларинова, и его ближайших помощников — главного дирижера В. Шестопалова, художника-оформителя засл. деятеля искусств МАССР Е. Никитину, балетмейстера Б. Борисова, хормейстера Е. Пурилку и весь коллектив, занятый в спектакле.

Опасения оказались напрасными. Красочный, яркий, зрелищный спектакль явился на-

стоящим праздником как для зрителей, так и для артистов. В зале во время действия и по окончании актов слышались дружные аплодисменты, возгласы одобрения, публика тепло принимала отлично показавшие себя хор, балет, оркестр и солисты.

А исполнителям тоже было приятно осознавать, что их работа над ролями небезуспешна, она удалась. Очень милую и несколько разнеженную, но себе на уме Елену Прекрасную элегантно и выразительно сыграла Людмила Высочиненко. Счастливого и глупого царя Минелая убедительно представил зрителям засл. артист РСФСР и МАССР Валерий Яковлев. Понравились публике и персонажи, созданные уже хорошо знакомыми по другим спектаклям саранцев артистами: Б. Авербухом (Калхас), Н. Кашляевой (Порция), засл. арт. МАССР О. Мириловой (Парфенида), Н. Паркулабом (Ахилл), В. Комиссаровым (Плутон), Д. Севрюковым и Е. Безруковым (Ляксы).

О советской музыкальной комедии на сцене Мордовского театра наша газета уже писала. Стоит лишь повторить, что лучшей среди них — веселый и жизнерадостный «Скандал в Авлабаре» Т. Канчеля в постановке народного артиста СССР В. Канделаки.

Прощаясь с гостями из Мордовии, костромики не забудут ни страстной и разбитной свахи Ханумы — Л. Высочиненко, ни желающего поправить свое состояние выгодной свадьбой князя — засл. артист РСФСР и МАССР В. Яковлев, ни Котэ и Тимоте — П. Белюсов и П. Учеватов из «Скандала в Авлабаре», ни героев спектакля «Верка и алые паруса» Г. Портнова: Игоря — Ю. Танкидис, Галку — Н. Кашляева, ни «трех мушкетеров» — Д. Севрюков, В. Городешкин, В. Комиссаров, ни, конечно, героиню спектакля Верку — Л. Мишанскую.

Останутся в памяти и герои других постановок: князь Урбино — В. Яковлев, Папачода — Е. Безруков — из «Ночи в Венеции»; Элиза Дулиттл — Л. Мишанская и доктор Хиггинс — засл. арт. РСФСР и МАССР В. Яковлев — «Моя прекрасная леди», Виллоуби — засл. артист МАССР В. Медведский, Юлянь — Н. Кашляева, Миклош — В. Комиссаров, Юкосука — Б. Авербух, Каталина — Л. Комиссарова и др. из «Последнего чардаша».

Встреча с артистами из Мордовии в год 60-летия Великого Октября была приятной и радостной. Она продемонстрировала рост музыкальной культуры в братской республике.

Е. ГОЛУБЕВ,