

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

г. Саранск

4 * АВГ 1977

КОСТРОМА ПРИВЕТСТВУЕТ САРАНСК

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В эти дни старинный русский город Кострома отмечает знаменательную дату — 825-летие со дня основания. Ролевик Москвы — прекрасный город на Волге издавна славился своей развитой промышленностью и культурой, славными боевыми, трудовыми и революционными традициями. За большие успехи, достигнутые трудящимися города в хозяйственном и культурном строительстве, и отмечая заслуги в революционном движении, город Кострома Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июля 1977 года награжден высокой правительственной наградой — орденом Октябрьской Революции.

Издавна Кострома славилась и своими добрыми театральными традициями. Только за последние годы здесь побывали театры музыкальной комедии таких городов, как Иваново, Саратов, Свердловск.

Вот почему приезд на гастроли в старинный русский город на Волге государственного театра музыкальной комедии МАССР был ответственным визитом для него.

Теперь, когда гастроль заканчивается, можно с уверенностью сказать: мордовские артисты достойно выдержали экзамен. Большинство спектаклей тепло принято костромскими зрителями, они по достоинству оценили интересную, творческую работу главного режиссера театра М. И. Кларисова, главного художника — заслуженного деятеля искусств МАССР, лауреата Государственной премии Мордовии Е. С. Никитиной, главного дирижера В. Т. Шестопалова, полюбивших многих артистов.

В спектаклях классического репертуара много интересных исполнительских работ. И все же, пожалуй, в более выгодном положении оказались те зрители, которые посмотрели современные музыкальные комедии. Именно в них коллектив театра, его режиссура, постановочные группы показали, что они могут создавать яркие, колоритные зрелищные представления, тепло принимаемые зрителями, оставляющие хорошее впечатление.

Именно таким ярким театральным праздником явился спектакль «Скандал в Алабаре» актрисы Г. Канчели, поставленный народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Кандедаки.

Весь спектакль, очень легкий и веселый, решен в стиле народного ярмарочного представления-потешника, национальной скоморошины. Наполненный движением, динамикой (очень органично и хорошо вошли в спектакль танцы, поставленные Б. Борисовым), он ярким и по костюмам исполнителей, передает юный темперамент героев, радуется глаз. С высокой профессиональностью провел спектакль главный дирижер театра В. Т. Шестопалов.

Со всем по-иному решены режиссерами и художниками «Холопка» Н. Стрельникова и «Верка и алые паруса» М. Михайлова, М. Лившица и Г. Портнова.

Режиссерское прочтение ставшей уже классической советской оперетты «Холопка» — постановщик главный режиссер театра М. И. Кларисов — оригинально. Его сценическая редакция во многом отличается от устоявшейся, традиционной. Идя от исполнительских возможностей состава театра, режиссер делает значительные купюры в тексте оперетты, зато усиливает острые и злободневные социальные акценты, детально разрабатывает трагедийные и комедийные сцены.

«Верка и алые паруса» — спектакль молодежный. Поставила его молодежь (постановщик — режиссер и художник В. В. Комиссаров, балетмейстер О. П. Егоров), исполнители — тоже молодежный состав.

Если говорить уж очень строго, то, конечно, в этом спектакле есть просчеты. Но в этом же спектакле есть и молодость, ритм сегодняшнего дня, романтика. А увлеченность исполнителей сглаживает постановочные шероховатости и просчеты. Контакт с залом полный, зритель от души приветствует молодежь.

Костромская публика успевает полюбить и оценить дарование многих актеров из Мордовии.

Образ обаятельной свахи Ханумы создала в оперетте «Скандал в Алабаре» актриса Л. Высочиненко. Это умная, знающая себе цену женщина, темпераментная, ловкая, гнев ее страшен, любовь исцеляющая.

Импозантен князь — заслуженный артист РСФСР и МАССР В. Яковлев. Хорош он и в «домашних» сценах, и в комических сценах сватанья и женитьбы.

Заглавную роль в спектакле «Верка и алые паруса» исполняет молодая способная актриса Л. Мишанская. Ее Верка — светлая, романтичная, полна героического обаяния. Чистота вокальной партии, страстность, юношеский порыв, загадочность и очарование светлых девичьих глаз и мечтаний делают образ, созданный актрисой, не только жизненно правдивым, но и высокоэмоциональным, впечатляющим.

Главные теноровые партии в «Холопке» и спектакле «Верка и алые паруса» поручены молодому солисту Ю. Танкидису. У него есть обаяние и школа, вокальная и драматическая актерская техника. Многие свои арии и сцены он проводит вдохновенно, с подъемом. И все же его Андрей Туманский не поднимается на должный уровень. Хотя с внешним рисунком артист справляется весьма успешно.

Со всем другие его Котэ — в «Скандале» и главная роль Игоря — в «Верке и алые паруса». Эти работы по-настоящему радуют зрителя: Котэ — своей характерностью, Игорь — сложностью чувства современного молодого человека.

Успели полюбить костромскими и «касадную» пару В. Комиссарова и Л. Комиссарову, и образы, созданные Д. Северюковым. Его Еллидифор — в «Холопке» — зловещая, страшная фигура. Он раб и прихвостень власть имущего, деспот и садист по отношению к стоящим ниже его. Подхалим и ничтожество, мрзав и скудоумец, он платит и кнут господина, глумящийся истязатель над беззачитными жертвами — крепостными. Актёр не утрирует, не «переживает», зато образ, созданный им, страшен. Его Еллидифор историчен. Он оттуда — из эпохи русского фео-

дализма. Но он и современен, ибо тип, образ подхалима и насильника не исчез, к сожалению, и поныне и избоблять его и развенчивать — одна из задач искусства.

Режиссер, задав тон подобной трактовки исполнителю роли Еллидифора, не побоялся, что он своей драматичностью «выпадет» из жанра, — ведь ставится-то не драма, а оперетта. Да, опасения наши напрасные: умное соседство, явный контраст трагедийно-драматического со смешным и веселым придает спектаклю особую убедительность и силу. И конечно же, заостряют его социальное звучание.

Обо всех исполнителях, обо всех спектаклях трудно говорить. Хотя в каждом из них были интересные работы.

Несколько слов хочется сказать о танцах. В коллективе театра, бесспорно, способная танцевальная группа. Об этом говорят многие танцы. А вот хор, особенно мужской, и работа хормейстеров оставляют желать много лучшего.

Большим испытанием для театра была постановка в гастрольные дни сложной многогранной оперетты Жака Оффенбаха на либретто Б. Рещера и В. Константинова «Прекрасная Елена» (постановщик — главный режиссер театра М. И. Кларисов, дирижер В. Т. Шестопалов, оформление Е. С. Никитиной, танцы в постановке Б. Борисова). На общественном просмотре спектакль получил единодушную высокую оценку зрителей и критики. Они тепло приветствовали первых исполнителей — создателей ярких образов. Несомненно, премьера этого спектакля, показанная дома, в Мордовии, принесет много приятных минут истинным любителям музыкальной комедии.

Мордовские артисты познакомили костромичей со своим творчеством. Многие их спектакли пришлось по душе зрителям старинного волижского города, удостоенного высокой награды Родины — ордена Октябрьской Революции. Зал встречал артистов букетами цветов, горячими аплодисментами.

Е. ГОЛУБЕВ

г. Кострома.