

30 июня 1978 года

ТЕАТР

ПРИЯТНЫЕ МГНОВЕНИЯ О П Е Р Е Т Т Ы...

Вот и закончились гастроли театра, постановки которого доставили немало приятных минут любителям искрометного и радостного искусства оперетты. Пятнадцать спектаклей (в том числе два детских) вполне были удовлетворить самые притязательные вкусы. Работы саранцев, разные и по уровню актерского мастерства и по режиссуре, объединяет прежде всего глубокая увлеченность актеров, стремление сделать спектакли ритмичными и образными.

Гармоничное единение музыки, хореографии, оформления, актерской игры делает лучшие спектакли Государственного театра музыкальной комедии МАССР не только динамичными и целостными, но и выразительными.

Оперетта Г. Канчелли «Скандал в Авлабаре», поставленная по мотивам пьесы А. Цагарели «Ханума» полна неожиданностей. Это и интересная режиссерская трактовка спектакля (постановка народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР В. Канделаки), и лаконичное, но эффективное оформление (художник — заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии Мордовии Е. Никитина), и главное — актерские работы. Ведущая солистка театра Л. Высоченко роль свахи Ханумы играет интересно, образно, с таким подъемом и темпераментом, что удивляешься ее способности перевоплощаться.

Заслуженный артист МАССР Е. Безруков, с какой-то бесшабашностью и дерзостью выступающий в обширном репертуаре театра в роли простаков и полубывшийся зрителям умением создавать образы крупными мазками, предстает в «Скандале в Авлабаре» в нескольких ином плане — в характерной роли купца Мякича. Персонаж получился в меру комичным, хитрым и расчетливым...

В роли жениха — князя удачно выступает В. Н. Городецкий.

Необычна и «Ночь в Венеции» И. Штрауса. Обильные хореографические миниатюры делают эту оперетту ярким танцевальным спектаклем. В ней очень ярко музыка, красочно оформление.

Приятной была встреча с молодым актером театра И. Мякишевым, исполняющим роль Энрико. Лирический тенор довольно приятного тембра, хорошие внешние данные позволяют думать о нем как о перспективном актере на роли основных героев.

Выразителем образ Филиппо в исполнении талантливого комедийного актера Д. Севрюкова. Вообще для творческого почерка Севрюкова характерны четкая обрисовка образа, нагнетание комедийных ситуаций. Роль Филиппо («Ночь в Венеции», помощника дежурного («Летучая мышь»), придурковатого герцога Евстратона («Цыган» премьер) — сравнительно небольшие, но выразительные и запоминающиеся.

Немало приятных минут оставляет общение с искусством актеров старшего поколения. Это заслуженный артист РСФСР В. Яковлев, заслуженные артисты МАССР В. Медведский, О. Миронова, Н. Кашляева, Б. Авербух. Ищет своих путей в искусстве и идущая им на смену молодежь — Л. Мишанская, Т. Сизова, Л. Комиссарова, Э. Ханимов, П. Белюсов...

П. Белюсов — один из ведущих актеров театра, несет на себе весь груз ролей героического плана. Не все в его работах ровно и бесспорно, но отрадно уже то, что актер мыслит, работает, старается сделать своих героев непохожими друг на друга, хотя душевная доброта и мягкость преобладают в каждом: в искренне любящем Рене («Граф Люксембург»), в ярко

кастроеном Фредди («Моя прекрасная леди»), в доверчивом Шандоре («Последний чардаш»), в скромном Коте («Скандал в Авлабаре»).

В театре неплохая балетная группа. Особенно хочется отметить солистов балета заслуженных артистов МАССР Е. Дементьева и Н. Разину — артистов опытных, с безукоризненным исполнительным мастерством. Их сольные партии — броские и точные, придают спектаклям очарование и стройность. Как правило, балетные номера умело вписываются в действие, не нарушают сюжетной линии и делают спектакли более красочными и изысканными. Особенно ярки и искрометны танцы в опереттах И. Штрауса «Ночь в Венеции» и «Летучая мышь», И. Кальмана «Последний чардаш».

К сожалению, спектакли саранцев неравнозначны. Есть среди них и серые, безликие, в которых не чувствуешь ни режиссерских находок, ни творческой отдачи. Видишь, что играют их актеры без души, как-то равнодушно и безрадостно... Относится это к опереттам «Последний чардаш» и «Холопка». Сценаристические редакции режиссера М. Кларисова делают сюжет туманным, запутанным. Чувствуются значительные просчеты в режиссуре, а следовательно, и в актерских работах.

Однако неудачи не могут умалить общего впечатления от приятной встречи с коллективом мыслящим, интересным, способным ставить перед собой большие задачи и главное — могущим решать их. И веришь, что будут у театра новые интересные работы под стать таким, как «Граф Люксембург» или «Скандал в Авлабаре», как «Бабий бунт» или «Ночь в Венеции»... Силы на это у саранцев есть!

Р. БЕЛЬСКИЙ.