

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ МОРДОВСКОЙ АССР

НАШ ГОСТЬ— ОПЕРЕТТА

ПОДХОДЯТ к концу гастроли в нашем городе государственного театра музыкальной комедии МАССР. Разнообразная репертуарная афиша театра — здесь и современная музыкальная повесть, и классическая венская оперетта, и мюзикл. Можно спорить о творческом лице театра, об актерских индивидуальностях, об удачах и неудачах, но, несомненно, то, что спектакли, привезенные на суд куйбышевского зрителя, проходят вполне успешно. В каждом спектакле есть хорошие актерские работы, о которых хочется рассказать.

Музыкальная повесть по мотивам жизни и творчества известного мордовского скульптора С. Д. Эрзи (Нефедова) знакомит нас с незаурядной личностью, с ярким художником, человеком большого таланта. Несмотря на некоторую слабость драматургии, спектакль «Чародей» красочен и необычен (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств КАСР Л. Виланович). Действие строится на эпизодах жизни Эрзи — ученичество в иконописной мастерской, трудная учеба в Москве из-за того, что

мордвин в дореволюционной России были закрыты все двери, затем скитания — Италия, Париж, Аргентина — и, наконец, возвращение уже в Советский Союз.

Своеобразный лирико-эпический образ Женщины (артистка Л. Мишанская) позволил показать напряженный внутренний мир Эрзи (заслуженный артист МАССР В. Медведский), его глубокую творческую натуру.

Хочется отметить актерскую удачу заслуженного артиста МАССР Е. Безрукова, сыгравшего роли Василия-отца и Василия-сына.

Смелым представляется выбор театром для постановки «Цыганской любви» Ф. Легара. Существует достаточно количество редакций этой оперетты, где любовный треугольник Шандор—Зорика—Ионель и разрешен, и не разрешен, вводились новые персонажи, например, Шандор имел брата-близнеца, и т. д. Мне спорной представляется редакция саранского театра с вводом старой цыганки Юльки и отходом от оригинального финала оперетты, где Зорика так и не делает выбора. Следовательно, зри-

тель не ощущает сценического утверждения всепобеждающей силы любви.

Однако актеры удачно вышли из затруднительного положения, да и музыка Ф. Легара сделала свое дело. Хорошо справились с ролями артисты Л. Мишанская, Н. Солодилов и И. Мякишев, исполняющие центральные партии. В этом спектакле впечатляет балет, цыганские пляски. Тем обиднее, что они мало связаны с живой тканью спектакля.

Есть в оперетте и ненужные сюжетные линии — Иоланта—Казтан, например. Но исполнение этих ролей молодым дуэтом Л. Гриднина — А. Шульга на достаточно высоком артистическом уровне сглаживает впечатление.

Оправдано, на мой взгляд, появление в репертуаре театра одного из ранних произведений И. Кальмана, принесшего ему известность, оперетты «Цыган-премьер».

Но приходится сожалеть о том, что главная партия Пили Рача оказалась в вокальном отношении трудной для заслуженного артиста МАССР В. Медведского, хотя чисто драматическая сторона роли

выдержана на достаточно высоком уровне. И если уж говорить о вокале, то следует отметить хорошие данные тенора заслуженного артиста МАССР И. Мякишева в партии Лайоша. Зато слабее пластика образа, И. Мякишев слишком статичен.

Особенный успех в этом спектакле выпал на долю артистки Л. Гридновой. Ее чисто опереточный темперамент, глубокая игра, верная в образе Шарри, неизменно вызвали аллодисменты.

Каждый театр музыкальной комедии обычно имеет в своем репертуаре несколько спектаклей из «золотого фонда». В саранском театре это — «Сильва» и «Ваядера» И. Кальмана и «Граф Люксембург» Ф. Легара. По уровню постановки спектакли резко отличаются.

«Граф Люксембург», поставленный народным артистом СССР В. Канделяки, радует праздничностью, своей профессиональностью и органичностью.

Сценическая редакция оперетты И. Кальмана «Сильва» довольно интересна.

Свежесть и непосредственность исполнения молодым

артистом В. Егоровым роли Эдвина говорит о глубокой и вдумчивой работе, о постоянном поиске им новых творческих возможностей в создании традиционных образов. Это не тот томный страдающий красавец, каким мы привыкли его видеть, а активно действующий персонаж.

Выделяется в спектакле Волялюк — артист И. Любимов. Острую комедийность образа он доводит до буффонады, заражая своим темпераментом других актеров.

Другая оперетта И. Кальмана «Ваядера» довольно долго не сходила с афиш театра. Тем не менее, актерам удалось сохранить присущую ей лиричность, романтическую идею о любви, преодолевающей все препятствия.

Исполнитель главной роли Н. Солодилов выступает в необычном для себя амплуа. Если мы его видели в лирико-героических ролях, то в роли принца Раджами ему присуща более высокая романτικότητα.

На мюзикл в театре оперетты идешь всегда с опаской, но в данном случае нас не постигло разочарование. «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу

понравилась зрителям, особенно исполнительница роли Элизы — Л. Мишанская. Ее песня-сонг «Я танцевать хочу» в вокальном отношении выдержан удивительно чисто, зритель верит во внутреннее перерождение героини безоговорочно.

Хор, как и балет, в этом спектакле является полноправным участником сценического действия. Это заслуга режиссера-постановщика и балетмейстера, четко выстроивших массовые сцены.

Следует отметить высокий исполнительский уровень артистов и солистов оркестра, правда, жаль, что главный дирижер В. Шестопалов, иногда, увлекаясь музыкальной стороной спектакля, забывает о солистах — певцах, которым трудно «перекрыть» оркестр.

Вот коротко те впечатления, которые хотелось бы высказать по поводу спектаклей театра музыкальной комедии МАССР.

Г. НИКИШИН.

□

На снимке: сцена из спектакля «Цыган-премьер», в которой занят заслуженный артист МАССР И. Мякишев и артистка Л. Мишанская. Фото Е. Толмачева.

