

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

г. Саранск

21 АПР 1982

КОГДА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Театр

КОГДА я был мальчишкой, часто пробирался на крышу опромяного здания, чтобы через люк в чердаке попасть на галерею Херывковского театра оперетты. С замгиранием сердца ждал, когда начнет увертюру оркестр, распадется тяжелый бархатный занавес, и я буду слушать любимые мелодии и наслаждаться игрой своих хулиров-артистов. Тогда я еще не предполагал, что стану артистом, а потом окончу режиссерский факультет, что еще позже врут моего детства закончатся и вернет меня снова в оперетту. Но уже не в качестве зрителя.

Вот уже три месяца я воглавлалю Мордовский государственный театр музыкаемения, смотрю его спектакли, знакомлюсь с его актерами, оркестром, балетом, хором, техническими цехами, со всем разнообразным хозяйством. Хочется сказать, что театр достоин самого пристального зрительского внимания и интереса, что в трупе театра имеется целый ряд интересных, высокопрофессиональных актеров, отличный оркестр, перспективный балет и хор.

В репертуаре театра есть интересные спектакли. Но все-таки существует проблема: плохо со зрителем. Кто же сегодня является потенциальным зрителем? В подавляющем большинстве подростки, учащиеся ПТУ, старшие школьники. И почти не видим в зале людей старшего и среднего возрастов, студенческой молодежи, то есть настоящего театрального зрителя.

О чем это говорит? О том, что в театре нет постоянного, увлеченного его творчеством зрителя, о том, что работа с ним в зачаточном состоянии, либо пущена на самотек, либо, что самое страшное, подменена формализмом: билеты через месткомы реализованы, а зал пустой.

Сейчас мы разрабатываем целый ряд мероприятий, которые будут содействовать популяризации театра, установлению более тесных творческих контактов с будущим зрителем, и прежде всего со студентами и сотрудниками госуниверситета имени Н. П. Огарева, госпединститута имени М. Е. Евсевьева, рабочими, нижегородскими крупными предприятиями города.

Конечно, проблема зрителя зависит и от репертуарной политики театра, где должны быть учтены зрительские интересы, где каждый спектакль должен адресоваться определенному контингенту зрителя. Для юных зрителей и юношества нужен, кроме спектаклей, рассказ с театре вообще, о музыкальном, в частности, об уме-

нии разбираться в спектаклях, о правилах поведения в театре.

В конце апреля театр представит на зрительский суд свою новую работу: мюзикл американского композитора Джерри Германа «Хелло, Долли!». Прокладение это очень популярно во всем мире, в том числе и в нашей стране. Кроме прекрасной музыки, нас привлечет глубокий гуманизм пьесы М. Стюарда, поднимающей проблему человеческого одиночества, бесперспективной жизни, без любви и тепла.

«Хелло, Долли!» — материал многогранный, емкий, требующий полной творческой отдачи всего коллектива театра. Это, если хотите, — экзамен на творческую зрелость.

В новом сезоне мы представим на суд зрителей еще два новых спектакля «Дачный роман» композитора Колкера, мягкую лирическую комедию с великолепной, яркой музыкой. К 60-летию образования СССР коллектив театра поставит музыкальный трагифарс «Мой безумный брат» композитора Г. Цабалзе. Это произведение посвящено самой актуальной проблеме современности: ядерному безумию американских милитаристов. Такая важная тема поднимается нашей музыкальной драматургией впервые.

В феврале мы совместно с театром драмы открыли в здании театра цикл вечеров для молодежи. У нас создан очень интересный творческий союз с кафедрой этики и эстетики МГУ имени Н. П. Огарева. Непосредственно в университете мы открыли два постоянно действующих клуба.

Большую перспективу для творческого роста театра и пополнения молодыми кадрами представляет решение Министрства культуры республики открыть в новом учебном году отделение актеров музыкальной комедии при музыкальном училище имени Л. П. Кирюкова.

Не забыли мы и сельского зрителя республики. Спектакль «Дачный роман» рассчитан на выезды в сельские и районные дома культуры, а на будущий год мы поставим оперетту «Смешной день», посвященную современной деревне. В планах театра — заключение договоров о сотрудничестве с районами республики и сельскими народными театрами.

У нас большие замыслы. И мы ждем на свои спектакли хорошего, подготовленного зрителя.

Я ЛИФШИЦ.

главный режиссер

Мордовского

государственного театра

музыкальной комедии.