

НОВАЯ ВСТРЕЧА С КОСТРОМИЧАМИ

К гастролям Мордовского государственного театра музыкальной комедии

МОРДОВСКОМУ государственному театру музыкальной комедии еще нет 25 лет. Этот юбилей коллектив готовится отметить только в 1984 году. Тревоги и радости, удачи и поражения — таков путь любого творческого коллектива, в том числе и нашего. Но также, как и любой другой театральный коллектив, мы руководствуемся в своей работе положением, высказанным Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым на XXVI съезде КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Нынешняя встреча с костромичами третья: театр гастролировал в городе в 1962 и 1977 годах. Мы сохранили самые теплые воспоминания о требовательном и отзывчивом костромском зрителе.

Какой же репертуар мы привезли в этот раз? Советские спектакли представлены в первую очередь опереттой О. Фельцмана «Пусть гитара играет» — о героических защитниках легендарной Малой земли, о их настоящем и прошлом. Песня из этого спектакля «Новороссийск, помни» стала одной из популярнейших и любимых песен нашего народа. Искрометная, полная тонкого грузинского юмора комедия «Скандал в Авлабаре» композитора Г. Канчели, в основу которой легла пьеса классика грузинской литературы Цагарели «Ханума», представляет репертуар братской грузинской республики. Она повествует о проделках тифлисской свахи Ханумы. Постановку этого спектакля осуществлял в нашем театре народный артист СССР Владимир Аркадьевич Канделаки, им же поставлен еще один спектакль — «Граф Люксембург» Ф. Легара.

Особое, мы бы сказали, почетное место в репертуаре театра занимает музыкальная повесть композитора Виталия Березжова «Чародей», рассказывающая о жизни и творчестве гениального сына мордовского народа, скульптора Степана Эрьзы.

Очень широко представлена наша опереточная классика. В этом году осенью вся мировая общественность отмечает 100-летие со дня рождения Имре Кальмана. «Королем оперетты» называли его еще при жизни. Нет такого уголка на нашей планете, где не звучали бы пленительные народные мелодии Кальмана. На нашей сцене выдающийся сын венгерского народа представлен четырьмя спектаклями: «Сильва», «Баядера» (идут часто и везде), «Цыган-премьер» и «Последний чардаш» (эти два спектакля не такие уж частые гости на наших сценах).

Наш классический репертуар богат именитыми композиторами. Ференц Легар представлен двумя спектаклями: «Граф Люксембург» и «Цыганская любовь». Ну и, конечно же, в гастрольную афишу включена «Летучая мышь» короля вальсов — несравненного Йоганна Штрауса.

Не забыли мы и о пьесах современной зарубежной драматургии. В нашей афише они представлены двумя блестящими композиторскими именами Фредерика Лоу и Джерри Германа. Первым из них — автор мюзикла «Моя прекрасная леди», второй — автор мюзикла «Хелло, Долли».

Помним мы и о маленьких зрителях. Для них мы привезли три детских оперетты: «Золушку» А. Спадавеккиа, «Бременских музыкантов» Г. Гладкова, «Подарки феи Ойгуль» Э. Салихова.

Я. ЛИВШИЦ,
главный режиссер театра
музыкальной Мордовской
АССР.