

Новая страница

Каждый вечер зрительный зал областного драматического театра имени А. С. Пушкина заполнен до отказа. Здесь с успехом проходит сейчас гастроль Государственного театра музыкальной комедии Мордовской АССР.

Поскольку уже увидели оперетты Ф. Легара «Граф Люксембург» и «Цыганская любовь», И. Кальмана «Цыган-премьер», «Последний чардаш», «Баядерга», И. Штрауса «Летучая мышь», музыкальный памфлет Г. Цебадзе «Опасное соседство», народную музыкальную комедию Е. Птичкина «Бани буют», оперетту-сказку «Русские поташки» В. Козенкина. Сегодня вечером в театре идет самая популярная в творчестве выдающегося венгерского композитора Имре Кальмана оперетта «Сильва».

Появление в репертуаре театра четырех оперетт этого композитора не случайно. В конце прошлого года весь мир отметил столетие со дня рождения Имре Кальмана. Вот уже более 70 лет его произведения не сходят со сцены музыкальных театров всего мира. Они не стареют, потому что посвящены вечной теме — теме любви. Используют лучшие традиции народной музыки, композитор насытил ею свои мелодии, что и определило непреходящую ценность его творчества, постоянную свежесть музыкальных красок.

Каждый вечер перед открытием завесы звучит увертюра. Черующие мелодии Кальмана, Легара, Штрауса приглашают зрителя в волшебный мир, полный музыки, веселья, замечательных гастроль, всего того, что и составляет привлекательный мир оперетты. Классическая оперетта является как бы тем оселком, на котором оттачивается мастерство артистов этого жанра. И в то же время она серьезный экзамен, который определяет, способна ли труппа именовать театр музыкальной комедии.

На наш взгляд, коллектив гастрольного театра в Пскове театра этот экзамен выдержал, чему свидетелем — дружные влудисменты зрителей после каждого спектакля. Оперетта сочетает в себе драматургию и музыку, юмор и классический балет, хор и народный танец. И только полная гармония всех составных частей — залог успеха.

В большинстве постановочных спектаклей основные роли исполнили за-

служенные артисты МАССР Людмила Мишанская и Иван Мажинев. Оба обладают сильными, чистыми по звучанию, красивыми по тембру голосами. Их дуэт в «Графе Люксембурге» и, особенно, в оперетте «Цыган-премьер» не может никого оставить равнодушным.

Людмила Мишанская по праву завоевала симпатии зрителей: ее творческий диалог очень широк, каждая ее героиня имеет свой образ, характер, не похожа на другую. Певце по силам и мечтательная Зорька из оперетты «Цы-

**Ярко,
Весело,
Красочно**

К гастрольям в Пскове
Государственного театра
Музыкальной комедии
Мордовской АССР

ганская любовь, и шаловливая Адель из «Летучей мыши», и ветреная Анжели в «Графе Люксембурге» и готовая пойти на смерть ради своего любимого Лотта из «Опасного соседства».

Иван Мажинев запомнился и понравился зрителям уже в первом спектакле в роли графа Люксембурга. Еще ярче проявил он себя в роли Лайоша в оперетте «Цыган-премьер», Иорыла — в «Цыганской любви».

В ряде постановочных оперетт ведущие роли исполнили артисты более старшего поколения театра. Очень удачным, на наш взгляд, было исполнение ролей Розалинды в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» заслуженной артисткой МАССР Л. Высочининой, Генриха Айзенштейна — заслуженным артистом МАССР В. Медведским, князя Орловского — Н. Солодиловым. Они же создали запоминающиеся образы в оперетте «Цыганская любовь».

Привлекли внимание театральных критиков исполнением своих ролей, яркими образами героев заслуженный артист МАССР Е. Везруков и его партнерша по большому спектаклю молодая актриса Р. Зелеская.



Обязательными персонажами оперетты являются комические герои. На их долю обычно выпадает много влудисментов зрителей, чему помогает драматургия произведения, комизм ситуаций. К месту актеров и режиссера, в постановочных спектаклях никому из исполнителей не изменяет чувство меры.

Особенно хотелось бы отметить Виктора Горюцкого, с блеском исполнившего роль князя Френческу в «Графе Люксембурге», Евастроюна в «Цыган-премьере», Давыгина — в «Цыганской любви». Достойными партнерами ему были заслуженные артисты МАССР Н. Кашляков, О. Миронов и Г. Камынина.

Ярки и выразительны танцы в исполнении солистов балета заслуженных артистов МАССР Н. Разиной и Е. Демьянковой. Особенно впечатляющие цыганские пляски в оперетте «Цыганская любовь». Слаженно звучит хор под руководством Е. А. Пуришкина.

С большим вкусом оформлены декорации заслуженного деятеля искусства МАССР, лауреата государственной премии МАССР Е. Икитиной. Все богатство мелодий композиторов, музыкальных характеристик героев донесит оркестр под управлением заслуженного деятеля искусства МАССР В. Т. Шапошова.

Впереди — новые встречи зрителей с коллективом театра.

А. МОРОЗОВ

Из снимков: сцена из оперетты Ф. Легара «Летучая мышь»; слева направо: Генрих Айзенштейн — заслуженный артист МАССР В. В. Медведский, Розалинда — заслуженная артистка МАССР Л. Н. Высочинина, Фальк — заслуженный артист МАССР Е. В. Везруков.