

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ЗАВЕРШАЮТСЯ гастроль в Пскове Государственного театра музыкальной комедии Мордовской АССР. В течение месяца зрительный зал областного театра имени А. С. Пушкина был каждый вечер полон. Все спектакли заканчивались горячими аплодисментами благодарных зрителей на доставленную им радость.

Успех гастролей, на наш взгляд, заключался в том, что в его достижение внес свой вклад каждый из труппы, начиная от исполнителей эпизодических ролей до главных героев, от осветителя до режиссера — постановщика. Ровный состав исполнителей, яркая выразительность декораций, высокий художественный вкус постановщиков и полная самоотдача всех, занятых в спектакле, и снискали заслуженную любовь зрителей.

В амплуа героинь в показанных спектаклях

псковичи увидели заслуженную артистку МАССР Л. Мишанскую, заслуженную артистку МАССР Л. Кожвинкову, заслуженную артистку МАССР Л. Высоцкину, артистку Е. Проничкину. Все они обладают сильными, красивыми по тембру голосами, поэтому трудно отдать предпочтение той или иной Одетте («Баядера») или Зорике («Цыганская любовь») в их исполнении. Каждая по-своему хороша.

Большой творческий диапазон у заслуженной артистки МАССР Н. Кашляевой. В ее исполнении одинаково яркие и Адель в «Летучей мыши», и Мариэтта в «Баядере», и доведенная до гротеска графиня Климентина в «Графе Люксембурге». Завоевала симпатии зрителей молодая актриса Р. Залеская.

В главных мужских ролях в показанных спектаклях были заняты заслуженные артисты МАССР И. Мяншиев, В. Медведский, артисты Н. Солодилов, В. Егоров. Запоминающиеся образы создал Николай Солодилов в «Баядере» (принц Раджами) и Сандора («Цыганская любовь»). Его исполнению присущ высокий драматизм, глубина проявления образа героя.

Можно смело назвать рожденным для оперетты заслуженного артиста МАССР Евгения Безрукова. Непонятный темперамент, пластичность, живость —

все черты, необходимые для героев его амплуа, проставков, присущи артисту в полной мере. Яркие комические характеры в большинстве спектаклей показал артист Виктор Городецкий. В эпизодической роли старого цыгана («Цыганская любовь») увидели зрители Э. Хакимова. Но, думаю, ему по плечу и более сложные партии.

Следует заметить, что успеху каждого спектакля способствовали яркие танцы в исполнении артистов балета. Сильное впечатление оставляет хор; он является одним из главных действующих лиц на сцене. Все богатство, очарование мелодий классических оперетт и современных музыкальных комедий донес оркестр под управлением дирижера — заслу-

женного деятеля искусств РСФСР и МАССР М. Фроловского и заслуженного деятеля искусств МАССР В. Шестопалова. В ряде спектаклей виртуозно исполнил соло на скрипке концертмейстер оркестра Ф. Пивкин.

Прощаясь в эти дни с коллективом театра и желая ему дальнейших творческих успехов, псковичи надеются на новую встречу в будущем с труппой, с лучшими произведениями советской и зарубежной классики в исполнении артистов этого театра.

А. МОРОЗОВ.

На снимке: сцена из оперетты И. Кальмана «Баядера» в исполнении заслуженной артистки МАССР Л. Мишанской и артиста Н. Солодилова.

Фото А. ОРЛОВА.



Псковская правда
г. Псков

31 ИЮЛ 1983