

Дагестан. правда, 1984, Бийла

В МАХАЧКАЛЕ ОТКРЫЛ СВОИ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ МОРДОВСКОЙ АССР

ВЕСЕЛО, ЗАНИМАТЕЛЬНО



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ОПЕ-
РЕТТУ? Уверен, боль-
шинство наших читате-
лей ответит утвердительно.
Оперетта — жанр, пользую-
щийся большой популярностью.
Как правило, музыкальные ко-
меди в доступной форме, весе-
ло, занимательно повествуют о
вещах серьезных, учат добру,
ненависти к врагам, верности в
дружбе и любви. И не удиви-
тельно, что театры музыкаль-
ной комедии не испытывают
недостатка в зрителях. Вот и
на первом спектакле наших го-
стей из Мордовии зал был
полон.

Гости показали музыкаль-
ную комедию Владимира Ко-
марова «Ах, карусель, кару-
сель...», созданную им вместе
с авторами пьесы Марком Сер-
геевым и Яковом Лившицем по
мотивам комедии Н. В. Гоголя
«Женитьба». Укажем, что театр
первым осуществил постановку
этой оперетты в нашей стране.
Вряд ли стоит говорить о сю-
жете — он каждому знаком
еще со школьных лет. Бес-
смертное творение великого
русского комедиографа прочно
и заслуженно занимает свое
место на сценах наших театров,
оно популярно в зарубежных
странах. Теперь же герои Гого-
ля обрели «прописку» в оперет-
те.

Следует подчеркнуть, что ав-
торы музыкальной комедии и

постановочная группа (режис-
сер — постановщик Яков Лив-
шиц, музыкальный руководи-
тель и дирижер — заслужен-
ный деятель искусств Мордо-
вии Владимир Шестопалов, ху-
дожник Кирилл Андреев, ба-
летмейстер — заслуженный
артист Мордовии Евгений
Деметьев и хормейстер Еле-
на Пурилкина) создали хоро-
шее представление, отве-
щающее всем требованиям
жанра.

Открывается оперетта раз-
вернутой сценой ярмарки. По
ходу веселой сюиты из вокаль-
ных номеров и танцев мы
знакомимся со всеми глав-
ными действующими лица-
ми. Вот пронырливая сваха,
рекламирующая свой «товар»
— невесту, вот и сама «пе-
резрелая девица» Агафья Ти-
хонова, а вот и женихи — их
квартет слушается с неослабе-
вающим вниманием — так жи-
знению и достоверно преподне-
сены ими собственные характе-
ристики. На ярмарке предстает
перед нами и Подколесня, пою-
щий о своем страхе перед бра-
косочетанием.

В спектакле много удачных
эпизодов — это и дуэт Подко-
лесня со слугой Степаном,
ария свахи Феклы Ивановны,
сцена Подколесина в Кочкаре-
ва, который поет о пользе же-
нитбы, причем ария его сдела-
на в духе цыганских «жесто-

ких» романсов. Следует еще
отметить и выразительную сце-
ну представления женихов, ко-
гда каждый из них поет о сво-
их достоинствах и намерениях.
И объединяет их общее стрем-
ление: жениться на Агафье Ти-
хоновне.

Следует обязательно воз-
дать должное и музыкальной
стороне. Оркестр, хоть и не-
большой по составу, весьма
слаженно аккомпанирует пев-
цам и тансорам, его группы хо-
рошо сбалансированы, звуча-
ние приятное, верно передает
он авторский замысел. Надо
похвалить балетную группу —
она выразительно демонстри-
рует свои положительные ка-
чества в хореографических эпи-
зодах «Карты», «Цыганская
пляска», «Вальс». На должном
уровне и хор.

Но, конечно же, наибольший
упор следует сделать на испол-
нителей главных ролей. Ведь
именно благодаря их умению
спектакль получился, он раду-
ет и волнует. Хотелось отме-
тить здесь в первую оче-
редь Л. Маргянову (Фек-
ла Иванова), обладающую
силой голоса, приятно-
го тембра. Артистка не только
огненно справляется с вокаль-
ной партией, но и создает кра-
сочный образ свахи. Хороши
заслуженный артист РСФСР
В. Яковлев (Подколесня), за-
служенные артисты Мордовии

Л. Высочиненко (Агафья Ти-
хонова), Р. Князькина (те-
тушка Арина Пантелеймонов-
на) и Е. Безруков (Яичница),
актеры В. Егоров (Кочкарев),
А. Чельшев (Анучкин), Г. Ак-
сенов (Жевакин), Е. Пронич-
кина (Дуняша), В. Городецкий
(Пантелеев), Э. Хакимов (Сте-
пан).

Первый спектакль наших го-
стей дает надежду и уве-
ренность, что впереди у даге-
станцев интересные, полезные
встречи с талантливым коллек-
тивом. Об этом и говорил на
церемонии открытия гастролей
заместитель министра культу-
ры ДАССР М. А. Ибрагимов,
от имени общественности тепло
приветствовавший гостей и по-
желавший им успешных гастр-
ролей. В ответном слове глав-
ный режиссер театра Я. М.
Лившиц поблагодарил за сер-
дечность и радушие, подчерк-
нув, что театр горд тем, что
открывает гастроль в такой
прекрасной республике, на ро-
дине Расула Гамзатова.

В гастрольной афише гостей
шестнадцать наименований
спектаклей, представляющих
произведения советских и за-
рубежных авторов — класси-
ков. Выступления в Махачкале
продлятся до конца июля.

Э. ФИШ.

На снимке: сцена из спектак-
ля «Ах, карусель, карусель...».