

28 октября 1984 года

ОПЕРЕТТА — ТЕАТР ПРАЗДНИЧНЫЙ

1 ноября поднимет занавес Мордовский государственный театр музыкальной комедии

Свой новый сезон театр открывает премьерным спектаклем «Поэторы мою молодость» по пьесе А. Иршине и Ф. Лаубе, рассказывающим о буднях советских десантников. Новая работа театра посвящается 40-летию Победы над фашистской Германией. Музыка к спектаклю сочинил заслуженный деятель искусства РСФСР, московский композитор Владислав Казанин, с которым у театра установились прочные творческие связи. Дирижер — заслуженный деятель искусства Мордовской АССР Владимир Шестопалов, постановщик спектакля — главный режиссер театра Яков Ляшниц.

Любители оперетты встретятся в этом спектакле с заслуженным артистом РСФСР и МАССР В. Яковлевым, заслуженными артистами Мордовской АССР Людмилой Высочиненко и Розой Князькиной, солистами балета Виталием Илизавиным и Любовью Игошевой, артистами хора и балета.

В ноябрьском репертуаре театра около двадцати спектаклей советских и зарубежных авторов. Зрители увидят в этом сезоне героическую музыкальную комедию Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», ставшую советской классикой. Характерен факт, что спектакль, впервые поставленный на театральных сценах страны еще в 30-е годы, до сих пор пользуется у народа любовью. Эту веселую, озорную комедию о ликвидации банды отрядами Красной Армии и установлении Советской власти поставил Виктор Городецкий. Художник спектакля Н. Багрова, хормейстер — Е. Пурликина, балетмейстер — Л. Акинина, музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусства МАССР В. Шестопалов.

Вся художественная система спектакля строится на индивидуальности конкретного актерского дарования. Проникновенно, с большим внутренним зрением исполняют роли Ярижи и Андрейки солистка Н. Минутина и артист В. Егоров.

Сюжет предлагается вниманию зрителей музыкальный памфлет «Опасное сходство»

Г. Цабадзе. Спектакль, поставленный Яковом Ляшницем, рассказывает об угрозе атомной катастрофы, призывает и борьба за мир. Думается, что эта актуальная тема найдет отклик в сердцах зрителей.

В этом спектакле особенно заметен распуший год от года талант заслуженной артистки Мордовской АССР Людмилы Мишанской, которая играет роль Лотты.

Спектакль от начала и до конца ведет заслуженный артист РСФСР и МАССР В. Яковлев. И во многом именно благодаря ему, его исполнительским и вокальным данным музыкальный памфлет можно назвать удачей театра.

Умелым примером сочетания музыки и текста стал в нашем театре спектакль «Ах, карусель...» Владимира Комарова, мюзикл, поставленный по мотивам голливудской «Женитьбы».

Спектакли «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, «Бобий бунт» Е. Птичкина, «Скандал в Авлабара» Г. Канчели тоже займут свое достойное место

в репертуаре театра. Хочется обратить внимание зрителей на исполнение в этих спектаклях мужских ролей. Заняты в них актеры В. Егоров, Н. Солодилов, В. Городецкий, Г. Александров, А. Чельшев, Э. Хажимов очень музыкальны, пластичны, им по силам любая эксцентрика. Особенно хочется отметить работы Вячеслава Егорова, который заинтересованно, с увлечением пробует свои силы в произведениях, не имеющих исполнительских эталонов. В любой роли он стремится не только выявить характер своего героя, его сложный внутренний мир, но и показать его человеком определенной социальной среды, определенной эпохи.

Несколько слов о зарубежной классике. Оперетта — театр праздничный. Именно таковы оперетты Штрауса с его знаменитыми вальсами, объединяющими героев в один большой круг: графинь и слуганок, героинь и субреток, искателей приключений и защитниц домашнего очага.

В репертуаре театра прочное место заняла оперетта

И. Штрауса «Летучая мышь». В роли князя Орловского дебютирует молодой солист театра Алексей Стрюков.

Кроме «Летучей мыши», в ноябрьском репертуаре произведения еще двух зарубежных классиков, венгерских композиторов Ф. Легара и И. Кальмана. Ференц Легар представлен спектаклями «Граф Люксембург», «Цыганская любовь», Имра Кальман — опереттами «Сильва», «Мерица», «Баядера», «Цыган-премьер», «Поселенный чардаш».

Не забыли мы и о малышах: они увидят детские музыкальные сказки — «Золушка» А. Спадавеккиа, «Подарки феи Ойгуль» Салихова и новую оперетту-сказку «Русские потешки» по мотивам фольклора.

Ждем вас в театре.

И. ПОРШИН,
зав. литературной частью
Государственного театра
музыкальной комедии
Мордовской АССР.

На снимке: сцена из спектакля «Ах, карусель, карусель...»

