

Вырезка из газеты

11 НОЯ 1984

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

г. Саранск

ТЕАТР НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Оценит зритель

Минувший сезон принес мне много радости. В репертуаре появились две новые работы, две роли, совсем не похожие друг на друга. В спектакле В. Комарова «Ах, карусель, карусель» я сыграл одного из женихов — Анучкина. И совершенно неожиданной для меня была роль Петра в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». Особенно трудно давалась эта роль: хотелось сыграть своего Петра как-то по-особому. Ведь многие помнят этот образ по фильму. Было много сомнений, поисков, но, кажется, Петро получился.

В этом сезоне предстоит встреча с уже знакомым спектаклем И. Дунаевского «Вольный ветер». Здесь я буду играть дорогую для меня и любимую роль Микки Стапа. Впервые я сыграл ее в 1978 году в дипломном спектакле.

С радостью берусь за работу над ролью Бони в оперетте Н. Кальмана «Сильва». Классика, а особенно Кальман, — это всегда очень ответственно и очень интересно.

Конечно же, продолжается работа над уже сыгранными ролями. И каждый раз находишь новые грани, новые штрихи, стараешься не повторяться.

С волнением выхожу на сцену каждый вечер. Ведь главное — как оценит игру артиста наш требовательный зритель.

А. ЧЕЛЫШЕВ,
артист Мордовского
государственного театра
музыкальной комедии.

Первый сезон

До сих пор с волнением вспоминаю свои первые в жизни гастроли в Махачкале, где я, выпускник ГИТИСа имени А. Луначарского, выступал в составе Мордовского государственного театра музыкальной комедии. Я чувствовал огромную ответственность, и в то же время был уверен, что мне помогут в любую минуту, поддержат меня.

В спектакле «Свадьба в Малиновке» я сыграл свою первую роль на профессиональной сцене. Конечно, может, я не совсем такой получился у меня Петро Бессарабев, но я старался

не подвести коллектив. Да и как могло быть иначе, когда рядом — подбадривающие взгляды товарищей, чуткие руки дирижера, ждущие глаза зрителей.

Их еще немного у меня — ролей. В спектакле «Ах, карусель, карусель» небольшая, но ответственная роль Степана, маленькая роль в «Сильве». А впереди Альфред в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь». Каждый начинающий актер может только мечтать о такой роли.

Многое мне дает общение с актерами Э. Хакимовым, В. Егоровым, Н. Микутиной, Л. Мартыновой. Особенно хочется сказать о В. Егорове, человеке большого творческого горения. Когда-то, лет двадцать назад, он тоже закончил ГИТИС, у нас даже один педагог был по актерскому мастерству. Может быть, это сблизжало нас еще больше. И сейчас я многому учусь у своего коллеги.

Считаю, что мне повезло. Я попал с самого начала в творческую обстановку. И поэтому хочется работать...

Н. СОКОЛОВ,
выпускник ГИТИСа
им. А. Луначарского.