Каждый спектакль — п р а з д н и к

Гастроли для театра — всегда ответственный экзамен. И говоря о выступлениях Мордовского гостеатра музыкальной комедии в Белгороде, можно уверенно сказать, что экзамен прошел успешно и полезно для обеих сторон: белгородский зритель обогатился яркими впечатлениями, театр приобрел новых друзей.

Основная «визитная карточка» театра, по которой мы еще заочно знакомимся с ним, — это афиша. Гастрольная афиша театра интересна и достаточно разнообразна.

Наряду с широко известными классическими опереттами «Сильва», «Марица», «Баядера», «Летучая мышь», «Граф Люксембург», театр показывал редко идущие оперетты «Последний чардаш» и «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Цыганскую любовь» Ф. Легара, музыкальные комедии советских композиторов. Это свидетельствует о творческой зрелости театра, о стремлении идти своим, индивидуальным путем. Главное богатство театра — его артистические силы. Труппа театра музыкально интересна и очень ровна по составу. Большое впечатление своей игрой произвела заслуженная артистка МАССР Л. Мишанская. Красивый голос, прекравшие внешние данные позволили ей с большим успехом исполнять главные партии в классических опереттах. Артистка подчеркивает в своих героинях нравственную силу и доброту.

Интересно, разнообразно и всегда неожиданно играет заслуженная артистка МАССР Н. Кашляева. Запомнились ее Марицта («Баядера»), Юлань

(«Последний чардаш»), Герцогиня («Цыган-премьер»).

Большое вокальное мастерство обеспечили успех в главных партиях артистке Е. Проничкиной. Вкладывая в каждую роль много душевного тепла, артистка быстро нашла хороший контакт с публикой.

Хорошо сыграли артистки Л. Мартынова, Н. Мянугина, Л. Высочиненко, Л. Кожемякова.

Артист Н. Солодилов успешно ведет основной классический репертуар — граф Люксембург, Эдвин, Раджами, капитан Шандор в «Последнем чардаше», Тассило в «Марице». Сильной стороной дарования Н. Солодилова является его большая музыкальность, что позволяет ему справляться с вокальными трудностями ведущих партий, хорошо танцевать, находить свою неповторимую ритмику для каждого персонажа, проводить роли на высоком драматическом накале.

Интересно играет заслуженный артист РСФСР и МАССР В. Яковлев. Он удачно исполняет и небольшие роли, и ведущие (например, главная партия в «Цыган-премьере»).

Каждая роль артиста В. Героделского отмечена высоким профессионализмом, яркой характерностью, оригинальностью, тонким юмором. В творческой палитре артиста и крупный широкий мазок, и тонкий детализированный штрих. Аллодисменты зритель также вызвала игра заслуженного артиста МАССР Е. Безрукова. Для каждого своего героя он находит оригинальные краски, свой подход.

В театре есть яркие испол-

нители малых и эпизодических ролей — Т. Кокуркина, Т. Сизова, Г. Аксенов, А. Андрианов, Э. Хакимов и другие.

Неплохо проявили себя балетная и хоровая группы театра, которые внесли свой вклад в общий успех. Эффектны танцы в «Марице», «Последнем чардаше», «Баядере». Солисты балета Н. Разина, Е. Дементьев, А. Буриаев и другие имели заслуженный успех.

Следует отметить высокий уровень режиссуры, отличающий каждую постановку (главный режиссер Я. М. Лившиц), интересный и очень правильный подбор исполнителей. Многие спектакли идут в собственной сценической редакции театра, что вносит свежест в восприятие даже хорошо знакомых оперетт.

Успешно вел музыкальную часть спектаклей главный дирижер В. Т. Шестопалов. Для оркестра характерны полнота и слаженность звучания, разнообразие красок. Но серьезным недостатком является то, что оркестр иногда заглушает певцов. Это не создает творческой атмосферы для солистов, не способствует выявлению наилучших сторон их артистических индивидуальностей.

Отдельные накладки, конечно же, не могли испортить хорошее впечатление от спектаклей. Хочется выразить благодарность артистам и всем работникам театра за радость, которую они нам доставили.

Э. ШВЕДОВА,
штатный сотрудник,
В. МОНГОЛЕВ,
учитель.

г. Белгород.

„СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ“
г. САРАНСК

1 1 СЕН 1984