

Театр

ПОД ВЛАСТЬЮ МУЗЫКИ

Итак, очередной творческий сезон мордовского театра музыкальной комедии начался. Каким он будет? Ведь в предыдущем коллективу было нелегко: сказывалось отсутствие стабильного, целенаправленного художественного и административного руководства.

Нынешний год нечат театром во «всёоружии». Почти полностью обновленная постановочная группа обладает всеми необходимыми профессиональными качествами. И это подтвердил премьерный для зрителей Саранска спектакль «Король вальса» И. Штрауса.

Музыка «Король вальса» уже в наши дни составлена из знаменитых произведений композитора, а поводом для сюжетной канвы послужил, как в фильме «Большой вальс», предполагаемый эпизод из его жизни. Драматургическое действие определено довольно привычным «треугольником»: композитор Густав, бесконечно любящая его жена Эльза и певица Эдит. Конечно, побеждает настоящая любовь, ее не может заменить расчётливая «игра» блестящей актрисы. Лирические эпизоды чередуются с комическими по всем правилам жанра классической оперетты. А над всем властвует музыка.

Заставить зазвучать музыку И. Штрауса по-новому, пожалуй, довольно трудно. Но заставить пополненный оркестр театра играть по-новому дирижеру Н. Клинову, думается, удалось. Порадовала стройность ансамбля и выровненность всех групп. Ощутимо намерение дирижера в вокальных номерах уступить динамическое первенство певцу. Правда, достигнуть этого удается не везде, как и желаемой легкости, отточенности фразировки.

Вполне закономерно, что в спектакле о короле вальса весьма значительное место отведено балету. Танцевальные

эпизоды разнообразны не только по жанрам, но и по своей драматургической роли. В этом немалая заслуга балетмейстера О. Егорова, артистов Л. Игошевой и А. Бурнаева. Иной характер носит балетный пролог: в нем попытка хореографическими средствами представить образ художника и его Музы (В. Ивлева и заслуженная артистка МАССР Н. Разина). Но, к сожалению, далее образ человека-творца не получает развития.

Особое внимание привлекли исполнительницы женских ролей. Каждая из них в своем амплуа стремится использовать наиболее точные краски для воплощения образа своей героини. А образы эти не всегда однозначны. Вот актриса Эдит Флаво. Блистательная красавица привыкла к шумному успеху, толпе поклонников, чужой роскоши, поэтому считает, что можно получить все — и музыку, и ее создателя, и «новую линию жизни», не отдавая взамен своей души. В роли Эдит заняты две исполнительницы, всегда радующие музыкальностью и органичностью вокального и актерского мастерства. Но образы они создают в этом спектакле разные.

Эдит заслуженной артисткой МАССР Л. Мишанской и в жизни играет, как на сцене, увлекая внешним обаянием и кажущейся искренностью. Героиня Е. Проничкиной — личность сильная, эгоистичная и холодная. Тем ярче ощущаем мы, как глубоко задело ее умение Эльзы любить беззаветно и преданно.

Для Т. Крицковой, недавно принятой в труппу, роль Эльзы — первая театральная работа. Отсюда и некоторая сценическая робость. Но в целом исполнительница со своей задачей справляется: создавая образ бесхитростной, душевно чистой женщины. В роли Фре-

дерики особый успех выпал на долю артистки С. Будаевой, и не случайно. Изящная, подвижная, свободно владеющая голосом, она естественно переходит от непростых вокальных эпизодов к танцевальным, от напускной важности к кокетству, от лукавства к простодушной ребячливости. Выразительный образ создает О. Матосян, удачно выступившая в роли Фредерики. Ее героиня обаятельна, но отнюдь не мимана.

Женская группа солистов театра располагает в настоящее время очень профессиональными творческими силами. Сложнее обстоит дело с исполнителями главных мужских ролей. Во-первых, их явно не хватает. Во-вторых, если с довольно средними певческими данными еще можно как-то мириться, то с недостатками вокальной техники надо бороться, и постоянно.

Среди двух исполнителей заглавной роли в спектакле «Король вальса» меньше претензий к Н. Солодилову. При всей его склонности к внешней и внутренней статичности, все же можно ощутить, что его герой Густав способен на глубокие чувства и решительные поступки. Для В. Егорова слишком трудна вокальная партия, да и образный настрой, видимо, не соответствует складу дарования артиста, так ярко проявляющего себя в характерных ролях.

Следует особо отметить, что каждый из нескольких актеров, назначаемых обычно на подобные роли, обладает собственной индивидуальностью. И хотя требования к вокалу здесь иные, их не приходится снижать лишь для С. Лихобабина, обладающего хорошим лирическим тенором. В спектакле в очередь с А. Чельшевским он играет две роли. Наивный простак Людям, жених Фредерики, обаятелен и симпати-

чен у обоих артистов. А вот роль Ганса, секретаря графа, каждый трактует по-своему, интересно используя разные внешние данные и разные внутренние задачи. Их патрон в исполнении Г. Аксенова еще более карикатурен. Этот артист очень раскован и склонен к гротеску.

Светлый, приподнятый мир спектакля «Король вальса» создавался всем коллективом театра. И ко всему удавшемуся здесь наиболее полно причастен режиссер-постановщик М. В. Тимофти. А если добавить, что спектакль воспринимается достаточно цельно, в единстве музыки и действия, то будет ясно, что он получился ярким, увлекательным, зрелищным. Немалая заслуга в этом у художника-постановщика Л. А. Алексеевой, чье оформление спектакля, при всей лаконичности, хочется назвать музыкальным.

Среди насущных задач, стоящих перед коллективом, как всегда центральной остается проблема создания интересного, разнообразного репертуара. Главный режиссер М. В. Тимофти видит на будущей афише театра названия произведений Т. Хренникова, Ж. Оффенбаха и даже оперы И. Гайдна. Профессионально крепкой, связанной единными устремлениями постановочной группе есть возможность активно проявить себя в героико-романтической оперетте Г. Вдовина «Главная роль», его же лирической опере об А. Полежаеве «Пасынок судьбы». Театр должен содействовать завершению работы над балетом Н. Кошелевой «Алена Араамаская» и созданию сочинений для сцены этих и других мордовских авторов. Хочется верить, что так и будет.

Н. СИТНИКОВА,
музыковед, заслуженный
деятель искусства Мордовской
АССР.