

# ИСКУССТВО



## О «ПАСЫНКАХ СУДЬБЫ»,

или Проблемы развития театра музыкальной комедии

Проблем — творческим, производственным — в нынешней жизни Мордовского государственного театра музыкальной комедии много. Но есть среди них одна из самых центральных — проблема репертуара. Казалось бы, как она могла возникнуть? Для театра подобного направления написаны и пишутся десятки произведений разных жанров — оперетты, мюзиклы, музыкальные комедии. И все же проблема есть.

Афиша нашего театра в разные годы выглядела поразному. В 70-е она предлагала публике опереточную классику и современные произведения. В первой половине 80-х это рациональное равновесие нарушилось в сторону последних. Но как бы ни складывалась репертуарная политика театра, какие бы творческие планы ни вынашивали часто смешивались главные, очередные и приглашенные режиссеры, менее всего они были озабочены созданием спектаклей... о Мордовии. Спектаклей, где воплощались бы истории мордовского народа, характер народа, искусства народа. Спектаклей, в которых о нашей республике можно было бы рассказать не только себе, но и многочисленным зрителям других областей страны во время ежегодных гастролей.

Конечно, время от времени такие постановки осуществлялись. Нельзя не назвать ставшую классической музыкальную драму Л. Кирюкова по пьесе П. Кириллова «Литовка». Ее сценическая жизнь началась в 1943 году и возобновилась в разные редакции в 1959, 1969, 1985 годах. Одной из них можно считать и постановку с музыкой Г. Вдовина и названием «Ветер с поляны». При всех известных недостатках значение этой работы театре трудно переоценить, и все же жизнь спектакля оказывалась каждый раз слишком кратковременной.

Но неужели, кроме «Литовки», театру не с чем более работать? Нет, произведения, достойные республиканской сцены, нет авторов, способных создать на Поземлю себе не согласиться с этим и напомнить некоторые страницы истории музыкальной культуры.

В 1944 году Л. Кирюков написал историческую оперу «Насмехи и Ламзури» (либретто А. Курганина). Оперу о непримиримом противоречии между народом и властью, о героической жизни и героической смерти. В этом сочинении талант композитора ярко выразил сокровища народного музыкального искусства. Но самое примечательное — это то, что опера была поставлена буквально через несколько месяцев. В 1942 году тот же композитор закончил работу над своей второй оперой — «Нормальня» (либретто М. Бибана): лирическое повествование о крестьянской девушке, через судьбу которой прошла Октябрьская революция. Премьера спектакля состоялась в тот же год.

После того, как не стало Л. Кирюкова, в республике начало складываться довольно неустойчивое положение: рядные «вспышки» интереса руководителей театра к национальной культуре были направлены не внутрь ее, а во вне. Изучались возможности создания произведений для мордовской сцены авторами, не имеющими глубинки связей с национальным искусством. Отрадно, конечно, что композиторы, работающие за пределами Мордовии и иногда случайно знакомившиеся с ее культурой, сразу же ощущали богатство потенциальных возможностей. Так, все-

ма удачным оказался спектакль «Невеста грома» с музыкальной мордовской композитора К. Акимова (либретто Ф. Атянни), посвященный 50-летию Великого Октября. Но чаще всего одним ощущением оказывалось мало. Последним новым спектаклем, связанным с Мордовией, стал «Чародей» — музыкальная повесть о великом мордовском скульпторе Эрзае, написанная саратовским композитором В. Березиновым и не имеющая почти ни одной мелодии, «родной» для героя спектакля.

Между тем попытки поиска «внутренних резервов» неоднократно отвергались, зато стремление композиторов республики к сотрудничеству с театром музыкальной комедии было постоянным.

На объединенном заседании правлений Союза писателей, Союза композиторов и Театрального общества Мордовии звучали полные гордости речи бывшего главного режиссера театра Я. Лифшица, нынешнего главного дирижера В. Шестопалова и председателя правления Союза театральных деятелей республики В. Долгова. В их словах все было правильным: театр музыкальной комедии — единственный театр в республике, имеющий профессиональные отношения к музыке. И, несмотря на многочисленные трудности, его долг — сохранять в репертуаре произведения национальной классики и обислатить его современными спектаклями. Но идут годы, а «воз и ныне там». Приведу лишь один почти анекдотичный случай. В программе концерта театра во время Дней мордовской музыки 1986 года, представленной в оргкомитет, значились... фрагменты из оперетт Штрауса, Лягера и Кальмана.

Снова и снова приходится доказывать необходимость совместной творческой работы театра и мордовских композиторов. Но снова и снова дирекция и художественное руководство театра изыскивают возможности не для работы, а для дискуссий. Что ж, вполне уместно из сейчас продол-

В конце минувшего года состоялась очередная встреча членов правления Союза композиторов МАССР и руководителей театра. Правда, директор А. Маричев оставил приглашение без внимания, но присутствовали главный дирижер, главный режиссер и его помощник по литературной части.

Из речи главного режиссера театра М. Тимофти:

— Когда я приехал в Мордовию, и самовольно, не увидев визитной карточки музыкального театра — в репертуаре нет ни одного национального музыкального спектакля. Поэтому прежде всего хотелось бы осуществлять такую постановку, например, национальную оперу с национальными героями.

Что ж, в фонде нашей культуры есть такие произведения. Это уже упоминавшиеся две оперы Л. Кирюкова. И это еще не все: здесь есть две оперы Г. Вдовина. Можно пока оставить в стороне первую — «В шесть часов вечера после войны» (по пьесе В. Гусева, 1976 г.): ее известные по кинофильму герои на территории Мордовии «пропеснены» не были. (Правда, если бы с таким позицией подходить к операм Верди, то «Травиату» и «Риголетто» можно было бы услышать лишь во Франции, а «Аиду» — в Египте). Из второй оперы Г. Вдовина подобные претензии уже никто не предъявлял. «Пасынок судьбы» (по пьесе Я. Анушкина, 1986 г.) — опера о нашем земляке, замечательном государственном деятеле

А. Полежаева. Как уместна была бы ее постановка в год 150-летия со дня смерти поэта!

Однако вернемся к протоколу заседания и продолжим цитировать мысли главного режиссера:

... Но прежде всего необходимо поработать над менее крупными сочинениями...

Вот здесь-то и утвердилось первоначальное сомнение: а знаком ли уважаемый режиссер с национальными оперными Ведами они очень разные. У Кирюкова — многоактные, эпического плана, у Вдовина — менее масштабные. Точнее: «Пасынок судьбы» — камерная, одноактная, с тремя действующими лицами, без хора и балета. Жанр, очень распространенный в европейской музыке последних десятилетий.

...неде поработать над музыкальными комедиями...

Очень верно! У театра есть свое жанровое предзнаменование, его надо придерживаться. Тем более, что ему полностью отвечает написанная в 1978 году оперетта «Главная роль» (либретто Л. Талалаевского, музыка Г. Вдовина).

...предлагая совместную работу. На следующем художественном совете театра мы посмотрим музыкальный материал Вдовина и Кошляевой...

Но ликовать пока еще рано. Во-первых, дело до музыки (а музыкально-то театр!) так и не дошло. А во-вторых, к моменту этого заседания в театре уже был составлен репертуарный план на текущий сезон, в который вошла полномасштабная комическая опера Т. Хранникова «Доротава», опера И. Гайдие «Аптаньере», другие, безусловно, интересные для театра и для зрителей спектакли. Были запланированы даже «январьские» работы. Только опять не нашлось места сочинениям национальным, предположим, оставаться на положении «пасынок судьбы». А помочь решить эту проблему должен был в первую очередь В. Шестопалов, много лет являющийся главным дирижером театра!

В орбиту интересов театра не попал пока и балет М. Кошляевой «Алена Арзамаская». Работа автора над ним продолжается уже в течение нескольких лет, но есть опасения, что балет так и останется незавершенным, потому что он не нужен театру. Давно пора подумать и о создании национального музыкального спектакля для детей. Однако робкая попытка одного из композиторов заявить о подобном намерении была поддержана не была.

Так что же, слова о сотрудничестве театра и композиторов вновь останутся лишь в протоколах заседаний? Очень хочется верить в обратное. Но решить эту проблему можно только общими усилиями, в том числе и усилиями Мордовского отделения Союза театральных деятелей, который его пока не обеспокоил. Необходимо и серьезная помощь Министерства культуры республики.

Театр музыкальной комедии находится в трудном производственном положении: в группе солистов недостает необъяснимых голосов, малочисленная мужская группа хора, неукрепленный оркестр. И все же при свете солнца надо помнить главное: Сильва и Мариче выходят на сцену во всех театрах оперетты. А Алена, Нормальня, Полежава — могут и должны в нашем Национальном репертуаре — это не только визитная карточка театра. Это его творческое лицо.

Н. СИТНИКОВА,  
музыковед, заслуженный деятель искусств Мордовской АССР.