



Перед гастроллями в Рязани

Приглашает музыкальный театр

1 августа в Рязани начинаются гастролли Государственного музыкального театра Марийской АССР.

Двадцать лет назад в столице республики Йошкар-Ола был создан театр, который довольно быстро завоевал симпатии зрителей в самых разных уголках нашей страны. Впрочем, удивляться не приходилось. Многожанровость репертуара, талантливые выпускники прославленных консерваторий и хореографических училищ, восприимчивость ко всему новому, творческие искания — все это стало предпосылкой возникновения общественного интереса и молодому коллективу, возглавляемому главным дирижером, заслуженным деятелем искусства РСФСР Вадимом Венедиктовым.

Во время гастролей в Рязани на суд зрителей будут вынесены спектакли одиннадцати наименований. Каждый занимает свое место в репертуаре и дарит людям радость.

Откроются гастролли концертом, который станет в какой-то степени визитной карточкой коллектива: в нем занята вся творческий состав. Программа этого концерта интересна еще и тем, что зрители увидят фрагменты из тех произведений, которые в силу разных обстоятельств не включены в гастрольную афишу.

Что же покажем мы во время гастролей?

В репертуаре театра, к примеру, музыкальная комедия А. Колкера «Старое танго». Зритель смеется над забавными коллизиями, но в то же время протестует против душевной черствости, прагматизма. Возможно, кто-то будет шокирован Миром пошлости, который мы сатирически показали, поставив в этом сезоне первую советскую оперетту «Женщины И. Дунаевского. Но в этой современной постановке высвечиваются неоднозначные вопросы бытия.

К сожалению, мы привезли далеко не весь свой репертуар — просто невозможно показать все, что идет на стационаре. При выборе спектаклей для гастролей в Рязани старались учесть разные вкусы. Многие привлечет колорит, яркость казачьего быта в оперетте «Бабий бунт» Е. Птичкина. Многие привлечет «Королева Чардаша» И. Кальмана и «Веселая вдова» Ф. Легара. В отличие от этих известных всем названий «Фраскита» Легара менее знакома зрителям. Озорная цыганка, взорвавшая размеренный мир аристократов, сродни известной Марице.

Определенное место в нашем репертуаре занимает балет. Здесь «Щелкунчик» П. И. Чайковского и рок-балет «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Главного балетмейстера театра и автора либретто Анатолия Голышева увлекали прекрасная музыка Рыбникова и легенда о Хоакине Мурьете — добром разбойнике, мстителя за слезы и кровь униженных братьев. Думается, что острейшие современные ритмы, голоса исполнителей рок-группы «Аракс» привлекут внимание рязанцев и в первую очередь молодежь.

Можно много рассказывать о театре, о его артистах, художниках, декораторах. Но ведь лучше сами увидеть, не правда ли? Театр приглашает вас, дорогие друзья, в концертный зал имени Есенина.

М. АНДРУСЕНКО,
зав. литературой театра.

На снимке: сцена из балета «Кармен» в постановке Государственного музыкального театра Марийской АССР.

Фото Е. Зеленина.